



Mała Finlandia

Niepubliczna Szkoła Podstawowa

**Wymagania  
edukacyjne  
z języka polskiego dla  
uczniów klasy IV  
Niepublicznej Szkoły  
Podstawowej Mała  
Finlandia  
w Krakowie w roku  
szkolnym 2025/2026**



# Mała Finlandia

Niepubliczna Szkoła Podstawowa

		Wymagania na ocenę				
		możesz lepiej	radzisz sobie	sprawnie	fantastycznie	doskonale
		Uczeń:				
<b>Lekcja 1</b> Rozpoczynamy przygodę z językiem polskim w klasie czwartej	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"><li>– korzysta ze spisu treści,</li><li>– rozumie oznaczenia tekstowe i ikoniczne zawarte w podręczniku,</li><li>– wskazuje tytuły działów podręcznika,</li><li>– potrafi się przywitać niewerbalnie (gest, mimika, ruch),</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– poprawnie czyta tytuły działów podręcznika,</li><li>– potrafi określić, czym się interesuje,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– opowiada o swoich zainteresowaniach,</li><li>– wskazuje formy powitania niewerbalnego,</li><li>– współpracuje w grupie zadaniowej,</li></ul>	samodzielnie dociera do informacji zawartych w podręczniku, wie, jak z niego korzystać, wyjaśnia znaczenie ikon zawartych w podręczniku, wypowiada się na temat zawartości działu na podstawie tytułu,	<ul style="list-style-type: none"><li>– sprawnie organizuje pracę w grupie zadaniowej,</li></ul>
<b>Lekcja 2</b> Przywitajmy się i poznajmy!	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"><li>– zna oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się, przedstawiania oraz pożegnania,</li><li>– przedstawi a się, podając imię i nazwisko,</li><li>– redaguje tekst krótkiego powitania i przedstawienia się,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– rozróżnia oficjalne i nieoficjalne sposoby witania się, przedstawiania oraz pożegnania,</li><li>– przedstawia się, podając w odpowiedniej kolejności imię i nazwisko,</li><li>– redaguje tekst powitania i przedstawienia się,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– redaguje poprawny tekst krótkiego powitania i przedstawienia się,</li><li>– wskazuje, jak sytuacja komunikacyjna wpływa na formę wypowiedzi,</li><li>– rozumie, czym jest grzeczność (etykieta) językowa,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– wyjaśnia różnice między sytuacjami wymagającymi oficjalnych i nieoficjalnych form powitania i pożegnania,</li><li>– buduje kilkudzaniową wypowiedź, w której się przedstawia i omawia swoje zainteresowania,</li><li>– wyjaśnia, czym jest grzeczność (etykieta) językowa,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– bierze udział w dramie prezentującej określone sytuacje oficjalne i nieoficjalne,</li><li>– bezbłędnie zapisuje rozmowę,</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że sytuacja komunikacyjna wpływa na formę wypowiedzi,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje rozmowę,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 3</b> Ciekawe historie nie tylko w słowa ujęte... Nasze lektury</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko wypowiada się na temat książek, które zna z poprzednich klas,</li> <li>- zwraca uwagę na okładkę i tytuł lektury, mówi o swoich skojarzeniach z nimi związanych,</li> <li>- potrafi czytać komiks,</li> <li>- rozumie pojęcia: <i>lektury obowiązkowe, lektury uzupełniające</i>,</li> <li>- zna alfabet,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat książek, które zna z poprzednich klas lub przeczytał na wakacjach,</li> <li>- zna listę lektur przewidzianych dla klasy 4,</li> <li>- korzysta z zasobów biblioteki szkolnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje bohaterów oraz wydarzenia z książki przeczytanej w czasie wakacji, mówi o wrażeniach, jakie na nim wywarła,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: <i>lektury obowiązkowe, lektury uzupełniające</i>, zna listę lektur przewidzianych dla klasy 4,</li> <li>- zna rozkład książek w bibliotece i stosuje zasady zachowania się zgodne z jej regulaminem,</li> <li>- układa w porządku alfabetycznym tytuły podanych lektur,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w różnej formie – tekstu i obrazu,</li> <li>- omawia wygląd okładek lektur, szuka związku między grafiką na okładce a tytułem książki,</li> <li>- wypowiada się na temat książek przeczytanych w czasie wakacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia różne teksty kultury (opowiadania, powieści, komiksy, filmy) pod względem atrakcyjności dla dziecka w jego wieku,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 4 i 5</b> Wakacyjna przygoda – tworzę komiks</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>- wymienia wydarzenia przedstawione w komiksie,</li> <li>- zna funkcje <i>dymków</i> komiksowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w tekście słowa informujące o następstwie czasowym,</li> <li>- tworzy historyjkę obrazkową,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat atrakcyjności komiksu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wydarzenia przedstawione w komiksie,</li> <li>- redaguje plan wydarzeń,</li> <li>- wyjaśnia funkcje <i>dymków</i> komiksowych,</li> <li>- tworzy historyjkę obrazkową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje słownictwo z tekstu do stworzenia własnej opowieści,</li> <li>- redaguje plan wydarzeń, dbając o ich chronologię oraz jednolitą formę gramatyczną punktów,</li> <li>- tworzy komiks odnoszący się do indywidualnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawy komiks odnoszący się do indywidualnych doświadczeń, uwzględniający określone funkcje <i>dymków</i>, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prostą historyjkę obrazkową,</li> <li>– rozumie słowo <i>argument</i> (uzasadnienie),</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne rodzaje tekstu w komiksie,</li> <li>– rozwija uzdolnienia plastyczne,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>argument</i> (uzasadnienie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>doświadczeń, uwzględniający określone funkcje <i>dymków</i>,</li> </ul>	
<b>Lekcja 6 i 7</b> Opowiem wam tę historię	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>opowiadanie, bohater, narrator</i>,</li> <li>– wie, jak zbudowane jest opowiadanie,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie na podstawie komiksu,</li> <li>– wie, co to jest akapit,</li> <li>– wie, jak zaznaczać akapity w tekście,</li> <li>– wykonuje ilustrację do poznanego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>fabuła</i>,</li> <li>– wskazuje w opowiadaniu elementy kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),</li> <li>– dopisuje brakujące fragmenty opowiadania,</li> <li>– redaguje opowiadanie na podstawie komiksu,</li> <li>– zaznacza akapity w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje brakujące fragmenty opowiadania, trafnie odnoszące się do treści</li> <li>– tworzy wypowiedź w większości poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>– wie, jak zaznaczać akapity w tekście,</li> <li>– wykonuje trafną i ciekawą ilustrację do poznanego tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>opowiadanie, fabuła, bohater, narrator, akapit</i>,</li> <li>– omawia budowę opowiadania i rozumie zasadność jego podziału na wstęp (zawiązanie akcji), rozwinięcie (rozwój wydarzeń) i zakończenie (podsumowanie, puenta),</li> <li>– w ciekawy sposób przedstawia wydarzenia ujęte w komiksie w formie opowiadania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź</li> <li>– bezbłędną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>
<b>Lekcja 8</b> Na lekcji byłem – wiedzę o czasowniku zdobyłem	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to znaczy odmienna część mowy,</li> <li>– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy,</li> <li>– zna pytania, na które odpowiada czasownik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje formy liczby, osoby i czasu,</li> <li>– rozróżnia bezokoliczniki i formy osobowe czasownika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że czasownik jest odmienną częścią mowy, wie, że bezokolicznik jest nieosobową formą czasownika,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest bezokolicznik i czym się różni od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa formę czasownika,</li> <li>– dokonuje przekształcenia formy nieosobowej czasownika na osobową i odwrotnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w ciekawy sposób prezentuje koleżankom i kolegom wiedzę zdobytą w czasie lekcji,</li> <li>– tworzy quiz sprawdzający wiadomości o czasowniku,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje czasowniki w tekście,</li> <li>- wie, że bezokolicznik jest nieosobową formą czasownika,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>czasowników osobowych,</li> </ul>		
<b>Lekcja 9 i 10</b> Zapraszam Cię	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna elementy zaproszenia,</li> <li>- zapisuje datę,</li> <li>- zna zasady pisania zwrotów grzecznościowych skierowanych do adresata zaproszenia (wielka litera, skrót),</li> <li>- tworzy zaproszenie według wzoru z podręcznika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sytuacje, które wymagają zaproszenia,</li> <li>- właściwie reaguje w sytuacji otrzymania zaproszenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje datę,</li> <li>- tworzy zaproszenie według wzoru z podręcznika, z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów,</li> <li>- pisze tekst w większości poprawny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>- wyjaśnia, jak powinno się reagować w sytuacji otrzymania zaproszenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego niektóre sytuacje wymagają zaproszenia,</li> <li>- omawia kolejne elementy zaproszenia i uzasadnia, że są niezbędne dla odbiorcy,</li> <li>- tworzy zaproszenie, stosując poprawny zapis daty, form grzecznościowych oraz zwrotów do adresata, uwzględnia wszystkie niezbędne elementy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje zaproszenie ciekawe pod względem graficznym,</li> </ul>
<b>Lekcja 11</b> Uczę się mówić o sobie	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz,</li> <li>- wie, co to jest związek frazeologiczny,</li> <li>- wskazuje co najmniej jeden frazeologizm w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>- wie, czym jest autoportret i autoprezentacja,</li> <li>- tworzy kilkudzaniową wypowiedź na swój temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,</li> <li>- wskazuje frazeologizmy w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest autoportret i autoprezentacja,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>hymn</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w słowniku odpowiednie hasło i korzysta z informacji w nim zawartych,</li> <li>- wyjaśnia sens przenośny wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> <li>- uzasadnia użycie słowa <i>hymn</i> w tytule wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawą autoprezentację,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie wyjaśnienie pojęcia <i>hymn</i>,</li> <li>- wie, że wypowiedź może mieć sens przenośny,</li> <li>- tworzy krótką wypowiedź na swój temat,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy kilkudzaniową wypowiedź na swój temat, w większości poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy kilkudzaniową wypowiedź na swój temat, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 12</b> Trudna sztuka budowania napięcia w opowieści – Frances Hodgson Burnett <i>Tajemniczy ogród</i> (fragment)</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z uwagą słucha czytanego tekstu,</li> <li>- nazywa swoje odczucia,</li> <li>- czyta głośno tekst literacki,</li> <li>- rozumie słuchany i czytany tekst,</li> <li>- zna pojęcia <i>narrator, narracja</i></li> <li>- tworzy krótką opowieść opartą na swoich odczuciach i skojarzeniach,</li> <li>- wie, że język literacki różni się od języka codziennego (potocznego),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa swoje odczucia, pokazuje je za pomocą gestów, mimiki, ruchu,</li> <li>- ustala czas, miejsce i bohaterów wydarzeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta płynnie tekst literacki, starając się uwzględnić znaki interpunkcyjne,</li> <li>- rozumie słuchany i czytany tekst,</li> <li>- określa nastrój opowiadania, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>narrator, narracja</i>,</li> <li>- tworzy opowieść opartą na swoich odczuciach i skojarzeniach,</li> <li>- pisze w większości poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst literacki z właściwą intonacją, interpretuje go głosowo,</li> <li>- wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić typ narracji w opowieści,</li> <li>- nazywa uczucia bohaterów i wyjaśnia, co jest ich przyczyną,</li> <li>- wyjaśnia, czym charakteryzuje się język dzieła literackiego,</li> <li>- tworzy opowieść opartą na swoich odczuciach i skojarzeniach, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworząc opowieść, używa języka artystycznego,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 13</b> O jeziorze rzekła rzeka, że ciągle narzeka – wyrazy z <i>rz</i></p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady dotyczące pisowni <i>rz</i> w wyrazach,</li> <li>- zapisuje wyrazy z <i>rz</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z <i>rz</i> wymiennym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady dotyczące pisowni <i>rz</i> w wyrazach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pisownię trudniejszych wyrazów, odwołując się do odpowiednich zasad ortograficznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rymowanki ułatwiające naukę zasad pisowni,</li> </ul>

		– korzysta ze słownika ortograficznego,		– poprawnie zapisuje wyrazy z rz,		
<b>Lekcja 14</b> Kiedy trzeba przeprosić... – <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> L. M. Montgomery	Kształcenie literackie, kulturowe	– zna pojęcie <i>próżność</i> , – wie, w jakich sytuacjach należy przeprosić, – ocenia postawę bohatera,	– porównuje własne opinie z opiniami bohatera, – ocenia postawę bohatera, formułuje wnioski, – uczestniczy w dyskusji,	– omawia sytuacje, w jakich należy przeprosić, – analizuje przyczyny i konsekwencje zdarzeń oraz reakcje bohaterów,	– wyjaśnia, czym jest próżność, jakie są jej przejawy, – wskazuje przykłady zachowań, które można uznać za przejawy próżności, – zabiera głos w dyskusji, prezentuje swoje stanowisko i je argumentuje,	– odgrywa scenki przeprosin,
<b>Lekcja 15</b> Uśmiech – mój podarunek dla ciebie	Kształcenie literackie, kulturowe	– czyta tekst informacyjny, – identyfikuje tekst jako tekst informacyjny, – wyszukuje w tekście potrzebne informacje, – wie, co to jest Order Uśmiechu (na podstawie tekstu), – redaguje krótki tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu,	– określa temat tekstu, – gromadzi słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu informacyjnego,	– wyjaśnia pojęcie <i>tekst informacyjny</i> , – gromadzi bogate słownictwo potrzebne do napisania własnego tekstu informacyjnego, – redaguje tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu, w większości poprawny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,	– omawia cechy tekstu informacyjnego, – wskazuje cechy tekstu informacyjnego w wybranym fragmencie publikacji, – rzeczowo uzasadnia swoją propozycję osoby zasługującej na Order Uśmiechu, – świadomie tworzy tekst informacyjny, biorąc pod uwagę jego cechy formalne,	– redaguje tekst o osobie, która zasługuje na Order Uśmiechu, bezbłędny pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,
<b>Lekcja 16</b> Nie tylko słowa służą porozumieniu	Kształcenie językowe	– rozumie pojęcia: <i>mimika</i> , <i>język niewerbalny (mowa ciała)</i> , <i>postawa otwarta</i> , <i>postawa zamknięta</i> , – rozpoznaje elementy mimiki	– nazywa elementy mimiki ujawniające emocje i nastrój, – nadaje komunikat za pomocą gestów,	– wymienia korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego, – nadaje czytelny komunikat za pomocą gestów,	– wyjaśnia pojęcia: <i>język niewerbalny (mowa ciała)</i> , <i>postawa otwarta</i> , <i>postawa zamknięta</i> , – interpretuje emocje i nastrój	– wypowiedź a własne zdanie na temat wad i zalet porozumiewania się za pomocą słów i za pomocą gestów

		ujawniające emocje i nastrój, – korzysta ze słownika frazeologicznego,			przedstawione za pomocą mimiki, – omawia korzyści wynikające z porozumiewania się niewerbalnego,	
<b>Lekcja 17</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>Poznajmy się</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Poznajmy się</i> ,				
<b>Lekcja 18 i 19</b> Sprawdzian wiadomości z działu 1. <i>Poznajmy się</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Poznajmy się</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 20 i 21</b> Stryj Ani, wujenka Janka, czyli rzeczownikowa układanka	Kształcenie językowe	– zna pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> , – wie, że rzeczownik jest odmienną częścią mowy, – zna pytania, na które odpowiada rzeczownik, – wskazuje w tekście rzeczowniki w różnych formach gramatycznych, – korzysta ze słownika języka polskiego,	– odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby, określa rodzaj rzeczownika,	– wyjaśnia pojęcia: <i>rzeczownik, przypadek rzeczownika, forma rzeczownika, rodzaj rzeczownika</i> , – wyjaśnia, co to znaczy, że rzeczownik jest odmienną częścią mowy,	– określa formę rzeczownika użytego w konkretnym zdaniu, – zmienia formę rzeczownika według określonych kryteriów gramatycznych,	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby, określa rodzaj rzeczownika,

<p><b>Lekcja 22</b> Rzeczowniki z czasownikami chodzą parami – utrwalenie wiadomości</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>rzeczownik i czasownik</i>,</li> <li>– wie, że czasownik i rzeczownik to odmienne części mowy,</li> <li>– wskazuje w tekście rzeczowniki i czasowniki,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz określa ich rodzaj,</li> <li>– odmienia czasowniki przez osoby, liczby i czasy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>rzeczownik i czasownik</i>,</li> <li>– poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz określa ich rodzaj,</li> <li>– prawidłowo odmienia czasowniki przez osoby, liczby i czasy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa formę rzeczownika i czasownika użytego w konkretnym zdaniu,</li> <li>– zmienia formę rzeczownika i czasownika według określonych kryteriów gramatycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby oraz określa ich rodzaj,</li> <li>– bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i czasy</li> </ul>
<p><b>Lekcja 23</b> Niezwyczajne drzewo – poznaję historię mojej rodziny</p>	<p>Kształcenie literackie, kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>ród, rodzina, pokolenie, głowa rodziny</i>,</li> <li>– czyta głośno wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie budzi w nim wiersz,</li> <li>– tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny,</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne</i>,</li> <li>– rozumie znaczenie nazw więzów pokrewieństwa i powinowactwa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>protoplasta, patriarcha</i>,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie nazw więzów pokrewieństwa i powinowactwa,</li> <li>– odczytuje przesłanie wiersza,</li> <li>– zna związki wyrazowe i przysłowia odnoszące się do rodziny i dziedziczenia cech,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>genealogia, drzewo genealogiczne, rząd, rodzina, pokolenie, głowa rodziny, protoplasta, patriarcha</i>,</li> <li>– buduje wypowiedź, w której omawia różnice między pokrewieństwem a powinowactwem,</li> <li>– wyjaśnia określenia <i>po kądzieli</i> i <i>po mieczu</i> oraz frazeologizmy i przysłowia odnoszące się do rodziny i dziedziczenia cech,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersz w odniesieniu do historii swojej rodziny,</li> <li>– tworzy estetyczne drzewo genealogiczne swojej rodziny w ciekawy sposób,</li> <li>– omawia stworzone przez siebie drzewo genealogiczne swojej rodziny,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 24</b> Mama i tata pokażą dziecku czary świata</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>zwrotka, wers, porównanie, rym, osoba mówiąca</i>,</li> <li>– rozpoznaje w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim są Juliusz Słowacki, Konstanty Ildefons Gałczyński i Czesław Miłosz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanych wierszy,</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>zwrotka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje elementy, dzięki którym można określić podmiot mówiący w wierszu,</li> <li>– omawia środki stylistyczne zastosowane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– swobodnie i wyczerpująco wypowiada się na temat przeczytanych wierszy,</li> </ul>

		<p>środki poetyckie – epitet, porównanie,</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego,</p> <p>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę,</p>	<p>– wskazuje podmiot mówiący w wierszu,</p>	<p><i>wers, porównanie, rym,</i></p> <p>– określa podmiot mówiący w wierszu,</p> <p>– porównuje treść poznanych utworów,</p>	<p>– omawia układ rytmiczny wiersza,</p> <p>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach literackich,</p>	
<p><b>Lekcja 25 i 26</b> Czy zbój zawsze bywa zły? Adam Mickiewicz <i>Powrót taty</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<p>– wie, kim jest Adam Mickiewicz,</p> <p>– czyta cicho i głośno tekst wiersza,</p> <p>– opowiada swoimi słowami przebieg zdarzeń w balladzie,</p> <p>– wymienia bohaterów utworu,</p> <p>– nazywa uczucia bohaterów,</p>	<p>– odtwarza wydarzenia przedstawione w utworze, dbając o ich chronologię,</p> <p>– wymienia wartości ważne dla bohatera,</p>	<p>– wyjaśnia, kim był Adam Mickiewicz,</p> <p>– wskazuje momenty, w których wzrasta i maleje napięcie w utworze,</p> <p>– ocenia zachowanie członków rodziny i zbójców,</p>	<p>– czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,</p> <p>– uzasadnia, dlaczego rodzice są ważni w życiu każdego dziecka,</p> <p>– odnosi przesłanie ballady do indywidualnych doświadczeń,</p> <p>– ocenia zachowanie zbójców, trafnie argumentuje swoje stanowisko (ocenę),</p>	<p>– wykorzystuje słownictwo z tekstu do stworzenia własnej opowieści,</p>
<p><b>Lekcja 27</b> Badamy budowę utworu <i>Powrót taty</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<p>– zna pojęcia: <i>akcja, rytm wiersza</i>,</p> <p>– określa liczbę strof, wersów w strofie,</p> <p>– korzysta ze słowników języka polskiego,</p>	<p>– wie, czym jest retrospekcja,</p> <p>– wskazuje elementy, które wpływają na rytmizację wiersza,</p>	<p>– wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, rytm wiersza</i>,</p> <p>– wyjaśnia pojęcie <i>retrospekcja</i>,</p> <p>– korzysta ze słownika terminów literackich,</p>	<p>– tłumaczy, czym jest retrospekcja, odnosząc się do konkretnego utworu,</p> <p>– interpretuje głosowo tekst literacki,</p>	<p>– tworzy krótką zrytmizowaną opowieść na dowolny temat,</p>

				– czyta wiersz, uwzględniając jego rytmikę,		
<b>Lekcja 28</b> Dom z moich marzeń	Kształcenie literackie i kulturowe	– wypowiada się na temat wymarzonego domu, – odmienia rzeczowniki, – tworzy plakat dotyczący domu, pracując w grupie zadaniowej, – redaguje opis na podstawie rysunku,	– tworzy wyrazy od rzeczownika <i>dom</i> , – tworzy plakat dotyczący domu, pracując w grupie zadaniowej, – wypełnia plan domu niezbędnymi sprzętami,	– tworzy opis w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– wypowiadając się na temat wymarzonego domu, stosuje elementy argumentacji, – omawia budowę wybranego przez siebie domu i szczegółowo go opisuje, – tworzy opis poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– w ciekawy sposób przedstawia informacje na plakacie, – efektywnie pracuje w grupie, moderuje pracę,
<b>Lekcja 29</b> Ciężki głaz i lekkie piórko – po co są przymiotniki?	Kształcenie językowe	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy, – zna pytania, na które odpowiada przymiotnik, – wyszukuje przymiotniki w tekście, – wie, że przymiotnik jest najczęściej określeniem rzeczownika, – zna zasady pisowni <i>nie z</i> przymiotnikami, – tworzy krótkie życzenia na zadany temat,	– wymienia różne sposoby przekazywania życzeń,	– rozpoznaje liczbę, przypadek i rodzaj przymiotnika, – określa formę przymiotnika użytego w zdaniu, – omawia zasady pisowni <i>nie z</i> przymiotnikami, – tworzy życzenia na różne okazje,	– dokonuje przekształcenia formy przymiotnika, – poprawnie odmienia przymiotniki z rzeczownikami, – świadomie wykorzystuje wiedzę o pisowni <i>nie z</i> przymiotnikami, – układa życzenia zawierające kilka przymiotników,	– w ciekawy sposób prezentuje koleżankom i kolegom wiedzę zdobytą w czasie lekcji, np. tworzy quiz sprawdzający wiadomości o przymiotniku,

<p><b>Lekcja 30</b> Czego można się nauczyć od niedźwiedzia? Adam Mickiewicz <i>Przyjaciele</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa cechy dobrego przyjaciela,</li> <li>- opowiada o wydarzeniach w utworze,</li> <li>- odróżnia w utworze wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohatera,</li> <li>- wie, czym są epitety,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa cechy dobrego przyjaciela, używając przymiotników,</li> <li>- opowiada przebieg wydarzeń w utworze, zachowując ich chronologię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różne postawy bohaterów,</li> <li>- nazywa zapachy, tworzy wyrazy przeciwstawne (antonimy),</li> <li>- wyjaśnia, czym są epitety i jaka jest ich funkcja w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kolejne wydarzenia przedstawione w utworze i uzasadnia, że prawdziwa przyjaźń wymaga odwagi i poświęcenia,</li> <li>- odnajduje w tekście epitety, używa epitetów określających zapachy,</li> <li>- wskazuje pary antonimów, określa, na czym polega przeciwieństwo połączonych wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rymowane hasło reklamujące ulubiony zapach,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 31</b> Chcecie bajki? Oto bajka! Adam Mickiewicz <i>Przyjaciele</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst informacyjny,</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>- rozumie pojęcie <i>bajka</i>,</li> <li>- wie, co znaczy słowo <i>moral</i>,</li> <li>- redaguje opowiadanie nawiązujące do poznanego wiersza A. Mickiewicza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje moral w bajce <i>Przyjaciele</i> A. Mickiewicza,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy gatunkowe bajki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>moral</i>,</li> <li>- wyjaśnia moral w bajce <i>Przyjaciele</i> A. Mickiewicza,</li> <li>- redaguje opowiadanie nawiązujące do poznanego wiersza A. Mickiewicza, w większości poprawne pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest bajka i omawia jej cechy gatunkowe,</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny, odnosi go do poznanego utworu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>bajka</i> i zestawia je z rozumieniem potocznym tego słowa,</li> <li>- rozpoznaje cechy gatunkowe bajki w poznanym utworze,</li> <li>- redaguje opowiadanie nawiązujące do poznanego wiersza A. Mickiewicza, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy bajkę, przekształcając treść poznanego wiersza,</li> <li>- wymyśla inny moral niż ten zawarty w utworze,</li> </ul>

<b>Lekcja 32</b> Żółta żaba żarła żur, żółw żeberko z żalu żuż	Kształcenie językowe	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i> , – wyszukuje w słowniku ortograficznym odpowiednie hasło i korzysta z informacji w nim zawartych,	– tworzy prostą notatkę na temat zasad dotyczących pisowni <i>ż</i> ,	– poprawnie stosuje zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ź</i> ,	– wyjaśnia pisownię wybranych wyrazów z <i>rz</i> i <i>ź</i> , – pisze poprawnie pod względem ortograficznym wyrazy, w których nie można zastosować żadnej z zasad dotyczących pisowni <i>rz</i> i <i>ź</i> ,	– pisze bezbłędnie pod względem ortograficznym wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> , również te, w których nie można zastosować żadnej z zasad dotyczących pisowni <i>rz</i> i <i>ź</i> ,
<b>Lekcja 33</b> Dobrze, że można sprawdzić się! Dyktando ortograficzne	Kształcenie językowe	– opanował zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 34 i 35</b> Gdy przyjaciół jest za dużo i pomocą ci nie służą... Ignacy Krasicki <i>Przyjaciele</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie słuchany i czytany tekst, – czyta cicho i głośno tekst, – zna pojęcia: <i>bajka</i> , <i>morał</i> , – ustala czas, miejsce i bohaterów wydarzeń, – odczytuje morał,	– ocenia postępowanie bohaterów jako pozytywne lub negatywne,	– czyta tekst z podziałem na role, – wyjaśnia pojęcia: <i>bajka</i> , <i>morał</i> , – omawia czas, miejsce i bohaterów wydarzeń, – dostrzega podobieństwa między dwiema bajkami o tym samym tytule,	– czyta tekst literacki z właściwą intonacją, interpretuje go głosowo, – wyjaśnia pojęcia: <i>bajka</i> , <i>morał</i> w odniesieniu do czytanego utworu, – omawia przyczyny działań bohaterów, – wyjaśnia, jakie cechy mieli bohaterowie utworu i jak wpłynęły one na podejmowane przez nich decyzje,	– omawia szczegółowo podobieństwa między dwiema bajkami o tym samym tytule,
<b>Lekcja 36</b> Przedstawiam wam mojego przyjaciela	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wymienia cechy przyjaciela, – przedstawi a wybraną osobę według wskazówek, – redaguje krótki opis postaci (przyjaciela),	– gromadzi informacje do opisu,	– redaguje opis postaci (przyjaciela), w większości poprawny pod względem formalnym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– stosuje w opisie przyjaciela bogate słownictwo, – ma duży zasób środków językowych, – redaguje opis postaci (przyjaciela), poprawny pod względem formalnym,	– tworzy tekst odznaczający się ciekawym, oryginalnym podejściem do tematu,

					ortograficznym i interpunkcyjnym,	
<b>Lekcja 37</b> Sówka skuwkę wsuwa w pióra	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni wyrazów z ó,</li> <li>- zna wyjątki ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z ó,</li> <li>- korzysta ze słownika ortograficznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia pisownię wyrazów z ó wymiennym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ó,</li> <li>- układa zdania z wyjątkami ortograficznymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady stosowania zasad pisowni z ó na wyrazach w dowolnym tekście,</li> <li>- zapisuje poprawnie wyrazy z ó,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa dyktando ortograficzne spełniające określone kryteria trudności,</li> </ul>
<b>Lekcja 38</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 2. <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i> ,				
<b>Lekcja 39 i 40</b> Sprawdzian wiadomości z działu 2. <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Z rodziną i przyjaciółmi</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 41 i 42</b> Czasem dochodzi do nieporozumień – na podst. fragmentu utworu Frances Hodgson Burnett <i>Mala księżniczka</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno tekst literacki,</li> <li>- wskazuje czas i miejsce akcji,</li> <li>- wymienia bohaterów tekstu,</li> <li>- określa najważniejsze wydarzenia,</li> <li>- tworzy wypowiedź bohaterki na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje sytuację, która doprowadziła do nieporozumienia między bohaterami,</li> <li>- nazywa uczucia bohaterów,</li> <li>- rozumie przyczyny nieporozumienia pomiędzy bohaterami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje, jak powinna zachować się bohaterka, aby nie doszło do nieporozumienia,</li> <li>- tworzy wypowiedź bohaterki na zadany temat, w większości poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przyczyny nieporozumień między ludźmi,</li> <li>- wyjaśnia sens podanego dowcipu,</li> <li>- omawia przyczyny nieporozumienia między bohaterami,</li> <li>- omawia wrażenia bohaterów w określonej sytuacji,</li> <li>- tworzy wypowiedź bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wypowiedź bohaterki bezbłędną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa w wypowiedzi zwrotów grzecznościowych,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> </ul>			poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	
<b>Lekcja 43</b> Retoryka – sztuka pięknego mówienia	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w rozmowie na zadany temat,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych,</li> <li>- rozumie pojęcie <i>retoryka</i>,</li> <li>- rozumie znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada swoje zdanie,</li> <li>- układa krótkie przemówienie, stosując podział na wstęp, rozwinięcie i zakończenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy dobrego mówcy,</li> <li>- formułuje tezę i argumenty,</li> <li>- układa krótkie przemówienie, stosując podział na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji,</li> <li>- wygłasza krótkie przemówienie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>retoryka</i>,</li> <li>- układa ciekawe, spójne i poprawne kompozycyjnie przemówienie z kilkoma argumentami uzasadniającymi postawioną tezę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia poznane figury retoryczne i krótko objaśnia ich funkcje,</li> <li>- stosuje w przemówieniu wybrane figury retoryczne,</li> <li>- wygłasza przemówienie, używając również niewerbalnych środków komunikacji,</li> </ul>
<b>Lekcja 44 i 45</b> Na lekcji w XIX-wiecznej wiejskiej szkole – na podst. fragmentu <i>Antka</i> Bolesława Prusa	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w rozmowie na zadany temat,</li> <li>- wie, kim był B. Prus,</li> <li>- czyta głośno tekst literacki,</li> <li>- opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje zalety i wady życia na wsi,</li> <li>- zaznacza na osi czasu lata życia B. Prusa,</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście i je selekcjonuje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między życiem dzieci wiejskich z XIX w. i współczesnych,</li> <li>- wskazuje różnice między szkołą wiejską z XIX w. i współczesną,</li> <li>- poprawnie uzupełnia tekst o charakterze argumentacyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zalety i wady życia na wsi,</li> <li>- omawia różnice między życiem dzieci wiejskich z XIX w. i współczesnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedź a swoje zdanie na temat lekcji w szkole wiejskiej z XIX w.,</li> <li>- omawia różnice między szkołą wiejską z XIX w. i współczesną,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> <li>- uzupełnia tekst o charakterze argumentacyjnym.</li> </ul>				
<b>Lekcja 46</b> Fakt czy fikcja?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia fakt od wydarzenia fikcyjnego prawdopodobnego i fantastycznego,</li> <li>- wskazuje postacie oraz wydarzenia fikcyjne prawdopodobne i nieprawdopodobne w poznanych lekturach,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wydarzeń autentycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: <i>fakt, fikcja prawdopodobna i nieprawdopodobna (fantastyka)</i>,</li> <li>- formułuje swoje zdanie i popiera je argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między wydarzeniem autentycznym, fikcyjnym prawdopodobnym i fantastycznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między wydarzeniem autentycznym, fikcyjnym prawdopodobnym i fantastycznym, podając przykłady ze swoich ulubionych utworów literackich i filmowych,</li> </ul>
<b>Lekcja 47</b> Szkolne popisy Tomka Sawyera	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno tekst,</li> <li>- wskazuje w utworze przykłady zabawnych sytuacji,</li> <li>- wskazuje czas i miejsce akcji w utworze,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przyczyny i skutki decyzji bohaterów,</li> <li>- formułuje swoje zdanie i popiera je argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest komizm,</li> <li>- omawia przykłady zabawnych sytuacji z utworu,</li> <li>- wskazuje różnice między szkołą z opowiadania <i>Antek</i> a szkołą z fragm. <i>Przygód Tomka Sawyera</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o zabawnym wydarzeniu z życia klasy,</li> <li>- omawia różnice między szkołą z opowiadania <i>Antek</i> a szkołą z fragm. <i>Przygód Tomka Sawyera</i>,</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje inne propozycje rozwiązania konfliktu między uczniami i nauczycielem,</li> </ul>
<b>Lekcja 48</b> Słówka z u – ćwiczenia ortograficzne	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>,</li> <li>- korzysta ze słownika ortograficznego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy zdrobnienia od podanych wyrazów,</li> <li>- podaje wyrazy bliskoznaczne do wskazanych słów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>,</li> <li>- w większości poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> i <i>ó</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> i <i>ó</i>,</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wskazanych wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>u</i> i <i>ó</i>,</li> <li>- tworzy wierszyk z podanych wyrazów,</li> </ul>

		<p>słownika wyrazów bliskoznacznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są zdrobnienia,</li> <li>- odmienia rzeczowniki przez przypadki,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rymujące się wyrazy do wskazanych słów,</li> </ul>		
<b>Lekcja 49</b> Pisownia wyrazów z u i ó – dyktando	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował zasady pisowni wyrazów z u i ó (oceniając zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),</li> </ul>				
<b>Lekcja 50</b> Czy można było uniknąć poprawki?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje komiks,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego oraz słownika geograficznego,</li> <li>- wskazuje elementy fantastyczne w utworze,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> <li>- redaguje list z radami dla bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje Hel na mapie Polski,</li> <li>- zabiera głos w dyskusji,</li> <li>- uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy komiksu,</li> <li>- wskazuje przyczyny i skutki położenia, w jakim znalazł się bohater,</li> <li>- redaguje list z radami dla bohatera, w większości poprawny pod względem kompozycyjnym, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy komiksu oraz podobieństwa tej formy literackiej do książki i filmu animowanego,</li> <li>- omawia przyczyny i skutki położenia, w jakim znalazł się bohater,</li> <li>- ocenia postępowanie bohatera,</li> <li>- redaguje list z radami dla bohatera, poprawny pod względem kompozycyjnym, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje pomysły na rozwiązanie problemów bohatera,</li> <li>- tworzy ciekawy komiks związany z treścią utworu (dalsze losy bohatera),</li> </ul>
<b>Lekcja 51</b> W szkole i obok szkoły – poznajemy przyimki	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są przyimki i wyrażenia przyimkowe,</li> <li>- rozpoznaje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe,</li> <li>- wie, że przyimki to wyrazy nieodmienne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje przyimków w zdaniach,</li> <li>- używa wyrażeń przyimkowych w opisie terenu wokół szkoły,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy zdania z wyrażeniami przyimkowymi,</li> <li>- tworzy opis terenu wokół szkoły z użyciem wyrażeń przyimkowych, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje przyimków w zdaniach,</li> <li>- tworzy bogaty opis terenu wokół szkoły z użyciem wyrażeń przyimkowych,</li> <li>- stosuje w tekście zasady pisowni przyimków i wyrażeń przyimkowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy zaszyfrowaną wiadomość dla koleżanki lub kolegi z klasy,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni przyimków i wyrażń przyimkowych,</li> <li>- zna kolejność liter w alfabecie,</li> </ul>				
<p><b>Lekcja 52</b> Jak? Gdzie? Kiedy? – przysłówek wszystko ci powie</p>	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są przysłówki,</li> <li>- wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek,</li> <li>- rozpoznaje w tekście przysłówki,</li> <li>- wie, że przysłówki to wyrazy nieodmienne,</li> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami,</li> <li>- rozpoznaje związki frazeologiczne i rozumie ich znaczenie,</li> <li>- korzysta ze słownika frazeologicznego,</li> <li>- odmienia przymiotniki przez liczbę i rodzaj,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje przysłówków w zdaniach,</li> <li>- tworzy przysłówki od przymiotników,</li> <li>- rozpoznaje przysłówki pochodzące i nie pochodzące od przymiotników,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przysłówki o przeciwnym znaczeniu do podanych,</li> <li>- stosuje w tekście zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów,</li> <li>- tworzy opis poranka z użyciem przysłówków, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice pomiędzy językiem mówionym i pisanym,</li> <li>- omawia funkcje przysłówka w tekście,</li> <li>- tworzy opis poranka z użyciem przysłówków, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>- odmienia poprawnie przymiotniki przez liczbę i rodzaj,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy bogaty opis poranka z użyciem przysłówków, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 53</b> To nie jest błahostka! – pisownia wyrazów z <i>h</i></p>	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>,</li> <li>- korzysta ze słownika języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własne zdanie i je uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>,</li> <li>- omawia znaczenie wyrazu <i>błahostka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>,</li> </ul>

		<p>polskiego, wyrazów bliskoznacznych i ortograficznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przygodzie w lesie, używając podanych wyrazów,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– w większości poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>,</li> <li>– tworzy mapę myśli do wyrazu <i>blahostka</i>,</li> <li>– opowiada o przygodzie w lesie, używając podanych wyrazów, w większości poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne zdanie i uzasadnia je trafnymi argumentami,</li> <li>– tworzy ciekawe opowiadanie o przygodzie w lesie, używając podanych wyrazów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 54 i 55</b> Jak się uczyć, żeby się nauczyć?</p>	<p>Kształcenie literackie, kulturowe i językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Janusz Christa,</li> <li>– czyta komiks,</li> <li>– układa plan wydarzeń,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach według planu,</li> <li>– rozumie funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych w tekście,</li> <li>– wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w utworze,</li> <li>– układa krótkie opowiadanie twórcze na podstawie poznanego utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy dobrego ucznia na podstawie własnych doświadczeń szkolnych,</li> <li>– układa cechy dobrego ucznia na piramidzie ważności,</li> <li>– formułuje i uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera,</li> <li>– omawia przyczyny i skutki położenia, w jakim znalazł się bohater,</li> <li>– ocenia postępowanie bohatera,</li> <li>– układa opowiadanie twórcze na podstawie poznanego utworu, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między czasownikami niedokonanymi i dokonanymi,</li> <li>– podaje przykłady innych utworów, w których pojawia się latająca miotła,</li> <li>– wymienia przykłady innych urządzeń latających znanych z utworów fantastycznych,</li> <li>– układa regulamin latania na miotle,</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych w tekście,</li> <li>– układa opowiadanie twórcze na podstawie poznanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymyśla wyrazy dźwiękonaśladowcze pasujące do omawianego fragmentu komiksu,</li> <li>– układa ciekawe opowiadanie twórcze na podstawie poznanego utworu, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

					utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	
<b>Lekcja 56</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 3. <i>Szkoła na kilka sposobów</i>	Lekcja powtórzenia	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>Szkoła na kilka sposobów</i> ,				
<b>Lekcja 57 i 58</b> Sprawdzian wiadomości z działu 3 <i>Szkoła na kilka sposobów</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>Szkoła na kilka sposobów</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 59 i 60</b> Porozmawiajmy o symbolach narodowych	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna polskie symbole narodowe,</li> <li>– czyta fragment Konstytucji RP,</li> <li>– rozumie pojęcie <i>symbol narodowy</i>,</li> <li>– rozumie funkcje symboli narodowych,</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika geograficznego,</li> <li>– wyszukuje informacje w różnych źródłach (w tym internetowych),</li> <li>– tworzy notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia polskie symbole narodowe,</li> <li>– wskazuje miejsca i sytuacje, w których symbole narodowe są szczególnie ważne,</li> <li>– selekcjonuje zdobyte informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak zmieniał się wygląd polskiego godła,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>symbol narodowy</i>,</li> <li>– omawia miejsca i sytuacje, w których symbole narodowe są szczególnie ważne,</li> <li>– wymienia kraje sąsiadujące z Polską i odszukuje je na mapie,</li> <li>– gromadzi informacje o symbolach narodowych wybranego sąsiada Polski,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia, jak zmieniał się wygląd polskiego godła,</li> <li>– tłumaczy funkcje symboli narodowych,</li> <li>– omawia symbole narodowe wybranego sąsiada Polski,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyniki ankiety i przedstawia je w klasie,</li> </ul>
<b>Lekcja 61 i 62</b> Jak powstała najważniejsza pieśń Polaków?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudziły w nim poznane teksty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa typ narracji w utworze, wskazuje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenie pojęć <i>hymn</i> i <i>hymn narodowy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między postaciami historycznymi, które</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst popularnonaukowy,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- rozumie znaczenie pojęć <i>hymn</i> i <i>hymn narodowy</i>,</li> <li>- rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,</li> <li>- wskazuje elementy fikcyjne i fantastyczne w poznanym opowiadaniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów (patriotyzm),</li> <li>- układa plan wydarzeń składających się na historię powstania hymnu polskiego,</li> <li>- opowiada o wydarzeniach według planu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narracji pierwszoosobowej,</li> <li>- wymienia pojawiające się w utworze postacie historyczne i wyszukuje informacje na ich temat,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem a notatką historyczną,</li> <li>- zna historię powstania hymnu narodowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcje narracji pierwszoosobowej w poznanym opowiadaniu,</li> <li>- wyjaśnia rolę legionistów w powstaniu hymnu narodowego,</li> <li>- tłumaczy, jakie są różnice między opowiadaniem a notatką historyczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyczyniły się do powstania hymnu narodowego,</li> <li>- omawia fakty, które stanowią kontekst historyczny powstania hymnu narodowego,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 63</b> O hymnie, którego treść znają wszyscy Polacy</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno czyta tekst hymnu,</li> <li>- recytuje lub śpiewa hymn z pamięci, zachowując właściwą postawę,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utwór, wskazuje liczbę zwrotek, wersów, rozpoznaje refren i rymy,</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w utworze cechy hymnu,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim hymn,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy hymnu w utworze,</li> <li>- odnajduje fragmenty hymnu, w których są odwołania do wydarzeń historycznych,</li> <li>- wskazuje wartości w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recytuje hymn z pamięci, zachowując właściwą postawę, z odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne, do których nawiązuje treść polskiego hymnu,</li> <li>- omawia cechy podmiotu lirycznego i adresata lirycznego w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje kotylion w barwach narodowych,</li> <li>- odgrywa w klasie melodię hymnu narodowego na wybranym instrumencie,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 64</b> Kto ty jesteś? – <i>Katechizm polskiego dziecka</i> Władysława Bełzy</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie słowa <i>tożsamość</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz z podziałem na role,</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia znaczenie słowa <i>tożsamość</i>, odnosząc się do swoich doświadczeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje inscenizację utworu i odgrywa w niej wyznaczoną rolę,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno czyta wiersz,</li> <li>- rozpoznaje dialog w utworze,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,</li> <li>- wie, jaka jest funkcja tytułu w utworze,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcję dialogu w utworze,</li> <li>- rozumie znaczenie słowa <i>katechizm</i> w odniesieniu do tytułu utworu,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim wiersz,</li> <li>- wskazuje wartości w utworze, wie, co i dlaczego łączy wszystkich Polaków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i przenośne w utworze,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworu własne doświadczenia i wiedzę o symbolach narodowych,</li> <li>- omawia wartości w utworze, wyjaśnia, co i dlaczego łączy wszystkich Polaków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcję dialogu w utworze,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest funkcja tytułu w utworze,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworu swoją wiedzę z historii Polski,</li> </ul>	
<b>Lekcja 65 i 66</b> Jak to z początkiem Polski było	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst popularnonaukowy i literacki,</li> <li>- wie, co to jest legenda,</li> <li>- rozpoznaje, że czytany utwór to legenda,</li> <li>- zna legendę o Lechu,</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym,</li> <li>- rozróżnia fakty historyczne, fikcję literacką oraz fantastykę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje dęby właściwymi przymiotnikami,</li> <li>- porządkuje wydarzenia z legendy o Lechu,</li> <li>- pokazuje na mapie Gniezno i rzekę Wartę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnice pomiędzy faktami historycznymi, fikcją literacką oraz fantastyką,</li> <li>- wskazuje podobieństwa między wydarzeniami z legendy o Lechu a faktami historycznymi dotyczącymi początków państwa polskiego,</li> <li>- porównuje opis terenów z legendy do krajobrazu dzisiejszej Polski,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w dostępnych źródłach ciekawostki o pochodzeniu imienia Lech,</li> <li>- omawia cechy legendy,</li> <li>- omawia podobieństwa między wydarzeniami z legendy o Lechu a faktami historycznymi dotyczącymi początków państwa polskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje ciekawostki o pochodzeniu imienia Lech,</li> </ul>
<b>Lekcja 67</b> Słowa potrzebne do liczenia	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest liczebnik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje liczebników w zdaniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice i podobieństwa między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jakie są funkcje liczebników w tekście,</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście liczebniki,</li> <li>- rozróżnia liczebniki główne i porządkowe,</li> <li>- wie, na jakie pytania odpowiadają liczebniki główne i porządkowe,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego oraz różnych słowników specjalistycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje potrzebne informacje z mapy,</li> <li>- odmienia liczebniki przez liczbę, rodzaj i przypadki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definicjami z różnych słowników,</li> <li>- układa zdania z liczebnikami,</li> <li>- odmienia poprawnie liczebniki przez liczbę, rodzaj i przypadki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice i podobieństwa między definicjami z różnych słowników,</li> <li>- stosuje poprawne formy gramatyczne liczebników w zdaniach,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 68</b> Najpiękniejsze miejsce na świecie – Stanisław Ryszard Dobrowolski <i>Być może</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno czyta wiersz,</li> <li>- słucha nagrania z piosenką do tekstu wiersza,</li> <li>- wskazuje elementy rytmizujące wiersz, w tym: wersy, rymy, strofy, refren,</li> <li>- rozumie znaczenie tytułu wiersza,</li> <li>- rozumie znaczenie powiedzenia: <i>Cudze chwalicie, swego nie wiecie, co posiadacie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada swoje zdanie i je uzasadnia,</li> <li>- wskazuje miejsca ważne dla podmiotu lirycznego,</li> <li>- nazywa uczucia podmiotu lirycznego,</li> <li>- rozumie znaczenie powiedzenia: <i>Cudze chwalicie, swego nie wiecie, co posiadacie</i> i odnosi jego sens do utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy rytmizujące wiersz, w tym: wersy, rymy, strofy, refren,</li> <li>- omawia miejsca ważne dla podmiotu lirycznego,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze,</li> <li>- wyszukuje zdjęcia ciekawych miejsc w swojej okolicy lub fotografuje te miejsca w ramach klasowego projektu,</li> <li>- opisuje wybrany polski krajobraz na podstawie zdjęcia, w większości poprawnie pod względem językowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, jaką funkcję pełni refren,</li> <li>- interpretuje obrazy poetyckie w utworze, dopasowuje do nich konkretne miejsca,</li> <li>- wyjaśnia tytuł wiersza i jego funkcję w utworze,</li> <li>- opisuje wybrany polski krajobraz na podstawie zdjęcia, poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy rytmizujące wiersz, w tym: liczbę sylab w wersie,</li> <li>- tworzy własną wersję refrenu wiersza <i>Być może</i>,</li> <li>- przygotowuje film lub prezentację multimedialną w ramach klasowego projektu,</li> </ul>

				ortograficznym i interpunkcyjnym		
<b>Lekcja 69</b> Pozdrowienia z najpiękniejszego miejsca na świecie	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna budowę kartki pocztowej,</li> <li>- wymienia elementy listu i kartki pocztowej (data i miejsce, zwrot do adresata, treść listu, podpis),</li> <li>- adresuje kartkę pocztową,</li> <li>- tworzy pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia współczesne formy krótkich wiadomości, pozdrowień itp.,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje na zdjęciach miejsca charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka,</li> <li>- omawia budowę kartki pocztowej i niezbędne elementy listu,</li> <li>- tworzy pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o współczesnych formach krótkich wiadomości, pozdrowień itp.,</li> <li>- tworzy ciekawe oraz poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata,</li> <li>- wysyła kartkę pocztą do wybranego adresata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawe oraz bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym pozdrowienia ze swojego miejsca zamieszkania do wybranego adresata,</li> </ul>
<b>Lekcja 70</b> Czym się różni hart od charta?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>,</li> <li>- korzysta ze słownika ortograficznego i frazeologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własne zdanie i je uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w większości poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,</li> <li>- wyjaśnia różnice w znaczeniu i pisowni wyrazów <i>hart</i> i <i>chart</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,</li> <li>- wyraża własne zdanie i uzasadnia je trafnymi argumentami,</li> <li>- wyjaśnia podane frazeologizmy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,</li> <li>- podaje przykłady homonimów,</li> <li>- tworzy rebusy,</li> </ul>
<b>Lekcja 71</b> Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> – dyktando	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),</li> </ul>				
<b>Lekcja 72</b> Wschód słońca w polskiej poezji	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno czyta wiersz,</li> <li>- rozpoznaje środki stylistyczne w utworach (epitet,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada swoje zdanie i je uzasadnia,</li> <li>- wskazuje w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje krajobraz przedstawiony na zdjęciu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi znaleźć w internecie informacje na temat godzin wschodu i zachodu słońca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy krótki wiersz opisujący wschód słońca na podstawie fotografii,</li> </ul>

		<p>porównanie, ożywienie, uosobienie),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy rytmizujące wiersz – rymy,</li> <li>- wskazuje zdjęcie, które mogłoby być ilustracją do jednego z poznanych utworów,</li> </ul>	<p>środki stylistyczne (epitet, porównanie, ożywienie, uosobienie),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia rymy regularne od nieregularnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje krajobrazy przedstawione na zdjęciach, wskazuje podobieństwa i różnice między nimi,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie w utworach, porównuje je, wskazując podobieństwa i różnice w ujęciu tego samego tematu,</li> <li>- wskazuje zdjęcie, które mogłoby być ilustracją do jednego z poznanych utworów i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje krajobrazy przedstawione na zdjęciach, omawia podobieństwa i różnice między nimi,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie w utworach, porównuje je, omawiając podobieństwa i różnice w ujęciu tego samego tematu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje zdjęcie zachodzącego słońca,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 73 i 74</b> Jak namalować zachód słońca? – na podstawie fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno czyta wiersz,</li> <li>- rozpoznaje środki stylistyczne (epitety, porównania, ożywienie, uosobienie) zastosowane w opisie zachodu słońca,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną – ilustrację do fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w wierszu środki stylistyczne (epitety, porównania, ożywienie, uosobienie) zastosowane w opisie zachodu słońca,</li> <li>- określa nastrój wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze,</li> <li>- wykonuje estetyczną pracę plastyczną – ilustrację do fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje środków stylistycznych w utworze,</li> <li>- wykonuje grafikę komputerową – ilustrację do fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje wykonane przez siebie zdjęcie zachodzącego słońca,</li> <li>- wykonuje ciekawą pracę plastyczną lub grafikę komputerową – ilustrację do fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 75</b> Jak się kończą konszachty z diabłem? – legenda o panu Twardowskim</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta hasła słownikowe,</li> <li>- rozumie znaczenie postaci diabła w legendach i podaniach ludowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje konsekwencje postępowania bohatera,</li> <li>- wypowiada własny sąd o bohaterze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia frazeologizmy ze słowem <i>diabeł</i>,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>szlachcic</i> i znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie postaci diabła w legendach i podaniach ludowych,</li> <li>- tłumaczy konsekwencje postępowania bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje i czyta inną wersję legendy o panu Twardowskim,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- głośno czyta tekst literacki,</li> <li>- rozumie pojęcie <i>szlachcic</i> i znaczenie frazeologizmu <i>po mieczu i kądzieli</i>,</li> <li>- tworzy notatkę,</li> <li>- wskazuje elementy fantastyczne w utworze,</li> <li>- zna cechy legendy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy legendy i wskazuje je w poznanym tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>frazeologizmu <i>po mieczu i kądzieli</i>,</li> <li>- wyjaśnia motywy postępowania bohatera,</li> <li>- formułuje argumenty na uzasadnienie swojego zdania,</li> <li>- omawia cechy legendy w utworze,</li> </ul>		
<b>Lekcja 76 i 77</b> Diabeł vs. pani Twardowska – na podstawie utworu Adama Mickiewicza	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń w <i>Pani Twardowskiej</i> A. Mickiewicza,</li> <li>- rozumie znaczenie tytułu utworu,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utwór, określa rymy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna najważniejsze wydarzenia z legendy o panu Twardowskim,</li> <li>- wskazuje podobieństwa i różnice w ujęciu legendy o panu Twardowskim przez K.W. Wójcickiego i A. Mickiewicza,</li> <li>- wyraża własne zdanie o postaciach i zdarzeniach z utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz z podziałem na role,</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- przedstawia swoje rozumienie zakończenia utworu,</li> <li>- omawia elementy rytmizujące utwór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia podobieństwa i różnice w ujęciu legendy o panu Twardowskim przez K.W. Wójcickiego i A. Mickiewicza,</li> <li>- tłumaczy motywy postępowania bohaterów,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie tytułu utworu – rolę tytułowej bohaterki w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dwie wersje legendy o panu Twardowskim i przedstawia swoje ustalenia w klasie,</li> <li>- tworzy własną wersję legendy o panu Twardowskim,</li> </ul>
<b>Lekcja 78</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>Polskie historie, podania i legendy</i> ,				

z działu 4. <i>Polskie historie, podania i legendy</i>						
<b>Lekcja 79 i 80</b> Sprawdzian wiadomości z działu 4. <i>Polskie historie, podania i legendy</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>Polskie historie, podania i legendy</i> (oceniając zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 81</b> Tamta tego nie słyszała, co tej ta tu powiedziała – zaimek	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>zaimek</i>,</li> <li>– wie, że zaimek jest odmienną częścią mowy,</li> <li>– odmienia zaimki przez przypadki i liczby,</li> <li>– wie, jak unikać powtórzeń wyrazowych, stosując zaimki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jaką część mowy zastępuje zaimek w wypowiedzi,</li> <li>– wie, jak stosować zaimki, by wypowiedź była zrozumiała i poprawna,</li> <li>– odmienia zaimki przez liczby i przypadki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>zaimek</i>,</li> <li>– wskazuje zaimki w tekście,</li> <li>– odmienia w większości poprawnie zaimki przez przypadki i liczby,</li> <li>– w większości poprawnie używa zaimków w swojej wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa formę zaimka w użytego w konkretnym zdaniu,</li> <li>– zmienia formę zaimka według określonych kryteriów gramatycznych,</li> <li>– poprawnie używa zaimków w swojej wypowiedzi,</li> <li>– dzieli zaimki ze względu na to, jaką część mowy zastępują,</li> </ul>	
<b>Lekcja 82 i 83</b> Kiedy zaimki piszemy wielką literą – uczymy się pisać list	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, które sytuacje wymagają zapisu zaimka wielką literą,</li> <li>– zna elementy budowy listu,</li> <li>– redaguje krótki list,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się pojęciami: <i>nadawca, odbiorca, adresat</i>,</li> <li>– korzysta z tekstu informacyjnego do stworzenia własnej wypowiedzi pisemnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, które sytuacje wymagają zapisu zaimka wielką literą,</li> <li>– stosuje poprawne zwroty grzecznościowe,</li> <li>– pisze wielką literą zwroty do adresata i zaimki w liście,</li> <li>– pisze list w większości poprawny pod względem formalnym i językowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa formę gramatyczną zaimka,</li> <li>– poprawnie stosuje dłuższe i krótsze formy zaimków,</li> <li>– pisze list poprawny pod względem formalnym i językowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje dwie wersje legendy o panu Twardowskim i rozróżnia zaimki odmienne i nieodmienne (przysłówkowe), wyjaśnia, z czego wynika taki podział,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 84</b> Cała prawda o... Mikołaju</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst publicystyczny,</li> <li>- tworzy notatkę w formie nielinearnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gromadzi informacje na określony temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia grafikę przedstawioną na znaczkach pocztowych z różnych krajów,</li> <li>- szuka w dostępnych źródłach dodatkowych informacji o tradycjach związanych z obdarowywaniem się prezentami w okresie świątecznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,</li> <li>- tworzy funkcjonalną notatkę w formie nielinearnej, uwzględniającą notowane treści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnosi grafikę przedstawioną na znaczkach pocztowych z różnych krajów do informacji zawartych w tekście,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 85</b> Święta są boskie!</p>	<p>Kształcenie literackie, kulturowe i językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie związki frazeologiczne,</li> <li>- wskazuje epitety (wyrazy określające),</li> <li>- rozróżnia antonimy i synonimy,</li> <li>- czyta głośno tekst,</li> <li>- opowiada o wydarzeniach w nim przedstawionych,</li> <li>- zna zasady pisowni nazw świąt wielką literą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gromadzi słownictwo związane ze świętami,</li> <li>- opisuje, kto został przedstawiony na obrazie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia znaczenie słów związanych ze świętami, w tym związki frazeologiczne ze słowem <i>święty</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego obchodzimy święta Bożego Narodzenia,</li> <li>- poprawnie stosuje zasady pisowni nazw świąt wielką i małą literą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje dzieło malarskie w odniesieniu do tekstu literackiego,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 86</b> Hej, kolęda... la, la, la</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz,</li> <li>- wskazuje epitety w utworze,</li> <li>- rozumie pojęcia <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia tytuł utworu,</li> <li>- określa nastrój utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>- wskazuje epitety i określa ich funkcję,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>wyraz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia rolę tytułu w zrozumieniu wiersza,</li> <li>- omawia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>- określa nastrój utworu, używając bogatego słownictwa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia szczegółowo elementy tradycji bożonarodzeniowej, do których nawiązuje utwór poetycki,</li> </ul>

		<p>(onomatopeja), animizacja,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w utworze elementy tradycji bożonarodzeniowej,</li> <li>– redaguje wypowiedź na podany temat,</li> </ul>		<p>dźwiękonaśladowczy (onomatopeja), animizacja, wskazuje je w tekście literackim,</p>		
<p><b>Lekcja 87</b> Leksykon polskich tradycji bożonarodzeniowych</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>zwyczaj, tradycja</i>,</li> <li>– wie, czym jest leksykon,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>– tworzy opis do hasła w leksykonie tradycji bożonarodzeniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia polskie zwyczaje bożonarodzeniowe,</li> <li>– korzysta z informacji i dokonuje ich selekcji,</li> <li>– wykonuje ilustrację do opracowanego hasła,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest leksykon,</li> <li>– tworzy opis do hasła w leksykonie tradycji bożonarodzeniowych, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>zwyczaj, tradycja</i>,</li> <li>– omawia polskie zwyczaje bożonarodzeniowe,</li> <li>– podaje przykłady leksykonów,</li> <li>– wykorzystuje wyselekcjonowane informacje do opracowania hasła w leksykonie,</li> <li>– tworzy opis do hasła w leksykonie tradycji bożonarodzeniowych, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 88</b> Stała pod śniegiem panna zielona...</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst informacyjny,</li> <li>– redaguje opis swojej choinki na podstawie opisu zawartego w utworze literackim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego tekstu informacyjnego,</li> <li>– wypowiada się na temat swojego systemu wartości: np. <i>rodzina, bezpieczeństwo</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia informacje dotyczące ozdób choinkowych w różnych epokach i domach,</li> <li>– redaguje opis swojej choinki na podstawie opisu zawartego w utworze literackim, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego tekstu informacyjnego, używając bogatego zasobu słów,</li> <li>– porównuje sytuacje przedstawione w literaturze z własnymi doświadczeniami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia swój system wartości, używając odpowiedniej argumentacji,</li> </ul>

			<i>miłość, otwartość na innych,</i>	większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– wykorzystuje wyselekcjonowane informacje do wykonania konkretnych zadań, – redaguje opis wzbogacony epitetami, porównaniami, uosobieniami i ożywieniami,	
<b>Lekcja 89</b> W święta wszystko się zdarzyć może. Piszemy opowiadanie z morałem	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– rozumie rolę dialogu w opowiadaniu, – zna kompozycję opowiadania, – tworzy opowiadanie z dialogiem i opisem przedmiotu,	– wykorzystuję wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach, – nadaje swojej pracy tytuł adekwatny do treści,	– tworzy opowiadanie z dialogiem i opisem przedmiotu, w większości poprawne pod względem językowym i ortograficznym, – w większości poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika,	– tworzy opowiadanie nawiązujące do wielu elementów wybranej grafiki, poprawne pod względem językowym i ortograficznym, – podsumowuje wydarzenia morałem wynikającym z ich przebiegu, – świadomie stosuje reguły pisowni, – poprawnie używa znaków interpunkcyjnych do wzmocnienia przekazu,	– tworzy opowiadanie nawiązujące do wielu elementów wybranej grafiki, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
<b>Lekcja 90 i 91</b> Ubieramy choinkę czy ubieranie choinki?	Kształcenie językowe	– rozróżnia zdania pytające, oznajmujące, rozkazujące, – wie, czym się różni zdanie od równoważnika zdania, – wie, że rzeczownik może pełnić funkcję podmiotu w zdaniu, a orzeczeniem jest	– wskazuje w tekście zdania pytające, oznajmujące, rozkazujące, – wskazuje w tekście zdanie i równoważnik zdania, – wskazuje w tekście podmiot i orzeczenie,	– przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,	– stosuje różne typy wypowiedzeń w tekście, uwzględniając cel wypowiedzi, – dokonuje przekształceń konstrukcji składniowych z zachowaniem dokładnego przekazu zawartego w wypowiedzi, – swobodnie i poprawnie posługuje się terminologią: zdanie, równoważnik zdania,	

		czasownik w formie osobowej,				
<b>Lekcja 92 i 93</b> Gdzie mieszkają anioły?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>adaptacja, ekranizacja,</i></li> <li>- czyta tekst literacki,</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest adaptacja filmowa powieści,</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów powieści i filmu,</li> <li>- wymienia cechy osób, które można nazwać aniołami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje fragment tekstu literackiego z odpowiednim fragmentem jego adaptacji filmowej,</li> <li>- wypowiada się na temat środków przekazu w filmie i literaturze,</li> <li>- wypowiada się ustnie na temat wartości obdarowywania innych (potrzebujących pomocy),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje znaczenie pojęć: <i>adaptacja, ekranizacja,</i></li> <li>- ocenia adaptację filmową w odniesieniu do tekstu literackiego,</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów powieści i filmu, trafnie uzasadniając swoją opinię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w wypowiedzi na temat niesienia pomocy innym odwołuje się do kontekstu literackiego i własnych doświadczeń (obserwacji),</li> </ul>
<b>Lekcja 94</b> Czy <i>q</i> i <i>ę</i> piszę jak chcę?	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i>,</li> <li>- wyszukuje w słowniku ortograficznym odpowiednie hasło i korzysta z informacji w nim zawartych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy notatkę na temat zasad dotyczących pisowni <i>q</i> i <i>ę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze w większości poprawnie pod względem ortograficznym wyrazy, w których można zastosować zasady dotyczące <i>q</i> i <i>ę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje znajomość zasad pisowni wybranych wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i>,</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym wyrazy, w których słyszymy inne głoski, ale piszemy <i>q</i> i <i>ę</i>,</li> </ul>	
<b>Lekcja 95</b> Dyktando ortograficzne	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował zasady pisowni wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),</li> </ul>				
<b>Lekcja 96</b> Co kraj, to inny noworoczny obyczaj	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>kontrast, przenośnia,</i></li> <li>- rozpoznaje w wierszu epitety, uosobienie, ożywienie, kontrast, przenośnię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wytycza i zapisuje cele na przyszłość,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: <i>kontrast, przenośnia,</i></li> <li>- odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki stylistyczne zastosowane w wierszu,</li> <li>- wypowiada się na temat przenośnego znaczenia wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze e-mail z życzeniami, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze e-mail z życzeniami,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego – wykonuje ilustrację do wiersza,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia tytuł wiersza,</li> <li>- pisze e-mail z życzeniami, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze e-mail z życzeniami, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego z uwzględnieniem przesłania utworu,</li> </ul>	
<b>Lekcja 97</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 5. <i>W świąteczny czas</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>W świąteczny czas</i> ,				
<b>Lekcja 98 i 99</b> Sprawdzian wiadomości z działu 5. <i>W świąteczny czas</i>	Sprawdzian wiadomości	opanał treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>W świąteczny czas</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 100</b> Najważniejsze wartości	Kształcenie kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- rozumie znaczenie słowa <i>wartość</i>,</li> <li>- wymienia ważne dla siebie wartości i je hierarchizuje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia fantastyczne przedmioty, za pomocą których można spełniać życzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>wartość</i>,</li> <li>- wyraża swoje zdanie i je uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różne znaczenia słowa <i>wartość</i> na podstawie definicji ze słownika języka polskiego,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie ważnych dla siebie wartości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje pantomimę na temat wybranej wartości,</li> </ul>
<b>Lekcja 101</b> Jak skutecznie rozwiązywać konflikty?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie słów <i>konflikt</i> i <i>kompromis</i>,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- dobiera wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy rodzicami a dziećmi,</li> <li>- rozumie przyczyny konfliktu pomiędzy bohaterem tekstu a jego rodzicami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- wskazuje rozwiązanie konfliktu przyjęte przez bohatera i podaje konsekwencje tego rozwiązania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy rodzicami a dziećmi oraz podaje propozycje rozwiązania sporów,</li> <li>- omawia konsekwencje konfliktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje i odgrywa scenkę prezentującą typowy konflikt pomiędzy rodzicami a dziećmi,</li> </ul>

		<p>przeciwstawne do podanych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta cicho tekst literacki,</li> <li>- ustala przebieg wydarzeń w utworze,</li> <li>- rozumie pojęcie <i>bohater tytułowy</i> i podaje przykłady takich bohaterów,</li> <li>- rozumie znaczenie przysłowia: <i>Nie czyni drugiemu, co tobie niemiłe</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niebezpieczeństwa, na jakie naraża się dziecko, które ucieka z domu,</li> <li>- podaje przykłady ilustrujące przysłowie: <i>Nie czyni drugiemu, co tobie niemiłe</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje sposób rozwiązania konfliktu przedstawionego w utworze,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie tytułu poznanego tekstu,</li> </ul>	<p>dla bohaterów poznanego tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposób rozwiązania konfliktu przedstawionego w utworze,</li> <li>- używa w wypowiedzi frazeologizmu <i>iść na kompromis</i>,</li> <li>- wyraża własne zdanie na temat roli rodziców w życiu dziecka i je uzasadnia,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 102</b> Czasem nie chcę, ale muszę – na podstawie wiersza J. Tuwima <i>Gorące mleko</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- rozumie, na czym polega konflikt przedstawiony w utworze,</li> <li>- redaguje notatki,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące tekst,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa uczucia bohaterów wiersza,</li> <li>- rozumie, dlaczego należy coś zrobić, mimo że się nie chce, podaje przykłady takich sytuacji ze swojego życia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia korzyści z picia mleka dla organizmu dziecka,</li> <li>- opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach i porównuje warunki picia mleka na lekcji dawniej i dziś,</li> <li>- wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia korzyści z picia mleka dla organizmu dziecka na podstawie opracowanych wcześniej informacji,</li> <li>- omawia konflikt przedstawiony w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego należy coś zrobić, mimo że się nie chce,</li> <li>- omawia elementy rytmizujące tekst,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 103 i 104</b> Co chciałbyś zobaczyć w</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cicho lub głośno czyta tekst literacki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wygląd miejsca akcji – jaskini,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy świata przedstawionego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia związki pomiędzy obrazami oglądanymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy prezentację multimedialną na</li> </ul>

czarodziejskiej jaskini?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- wymienia elementy fantastyczne w utworze,</li> <li>- wykonuje rysunek na podstawie opisu z utworu,</li> <li>- korzysta ze słownika synonimów,</li> <li>- tworzy krótkie opowiadanie związane z treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów i wskazuje ich marzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje synonimy do słowa <i>jaskinia</i> i pasujące do niego epitety,</li> <li>- układa i wygłasza komplement skierowany do siebie samego,</li> <li>- tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przez bohaterów w jaskini a ich marzeniami,</li> <li>- tworzy ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>temat malowideł w jaskini Lascaux,</li> </ul>
<b>Lekcja 105</b> Jak bawimy się zimą? – o zdaniach nierozwiniętych i rozwiniętych	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego online,</li> <li>- wskazuje w zdaniach podmiot i orzeczenie,</li> <li>- rozróżnia zdania nierozwinięte i rozwinięte,</li> <li>- opisuje sytuacje przedstawione na obrazkach,</li> <li>- tworzy notatkę,</li> <li>- tworzy krótkie opowiadanie o ulubionej zabawie zimowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia swoje ulubione zabawy zimowe,</li> <li>- układa zdania nierozwinięte i przekształca je w zdania rozwinięte,</li> <li>- opisuje sytuacje przedstawione na obrazkach, używając zdań nierozwiniętych i rozwiniętych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy nazwy dyscyplin sportowych od podanych nazw przedmiotów,</li> <li>- podaje nazwy innych zimowych dyscyplin sportowych,</li> <li>- tworzy opowiadanie o ulubionej zabawie zimowej, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o swoich ulubionych zabawach zimowych,</li> <li>- wyjaśnia różnice pomiędzy zdaniami nierozwiniętymi i rozwiniętymi,</li> <li>- tworzy ciekawe opowiadanie o ulubionej zabawie zimowej, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawe opowiadanie o ulubionej zabawie zimowej, bezbłędne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 106 i 107</b> Rodzina poprawia nastrój</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno tekst literacki,</li> <li>- wskazuje cechy realistycznego świata przedstawionego,</li> <li>- rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze,</li> <li>- rozumie sytuację rodzinną bohaterów utworu,</li> <li>- tworzy list z radami skierowanymi do jednego z bohaterów utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat zalet i wad posiadania rodzeństwa,</li> <li>- nazywa uczucia bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia uczucia, zachowania, postawy, które wpływają na relacje z rodzeństwem (pozytywnie i negatywnie),</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat bohaterów i ją uzasadnia,</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,</li> <li>- tworzy list z radami skierowanymi do jednego z bohaterów utworu, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia uczucia, zachowania, postawy, które wpływają na relacje z rodzeństwem (pozytywnie i negatywnie),</li> <li>- omawia cechy realistycznego świata przedstawionego,</li> <li>- omawia i porównuje sytuację rodzinną bohaterów utworu,</li> <li>- tworzy ciekawy list z radami skierowanymi do jednego z bohaterów utworu, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawy list z radami skierowanymi do jednego z bohaterów utworu, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 108</b> Lubię chodzić do zoo, ponieważ... - o zdaniach pojedynczych i złożonych</p>	<p>Kształcenie kulturowe i językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst popularnonaukowy,</li> <li>- rozumie rolę czasownika w budowaniu zdań,</li> <li>- rozróżnia zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>- rozpoznaje zdania pojedyncze i złożone w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża swoje zdanie na temat chodzenia do zoo,</li> <li>- przekształca zdania pojedyncze na złożone, a złożone na pojedyncze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje synonimy nazwy zoo,</li> <li>- układa zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>- tworzy opis własnego ogrodu zoologicznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o dzikich zwierzętach widniejących na znaczkach pocztowych,</li> <li>- zna podstawowe informacje o organizacji zoo,</li> <li>- wyjaśnia rolę czasownika w budowaniu zdań,</li> <li>- wyjaśnia różnice pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawy opis własnego ogrodu zoologicznego, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

					zdaniami pojedynczymi i złożonymi, – tworzy ciekawy opis własnego ogrodu zoologicznego, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	
<b>Lekcja 109</b> Świat dziewczynek i świat chłopców – na podstawie fragmentu książki R. Goscinnego <i>Wakacje Mikołajka</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie pojęcia <i>obiektywny</i> i <i>subiektywny</i> , – korzysta ze słownika języka polskiego, – czyta głośno tekst literacki, – rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, – tworzy notatkę, – tworzy rady dla bohaterów utworu,	– wypowiada własne zdanie i je uzasadnia, – charakteryzuje bohaterów, – ocenia postępowanie bohaterów,	– wyjaśnia pojęcia <i>obiektywny</i> i <i>subiektywny</i> , – wyraża własną opinię na temat bohaterów i ją uzasadnia, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze, – tworzy list z radami skierowanymi do bohaterów utworu, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, – omawia oraz ocenia opinie narratora na temat dziewczynek, – tworzy ciekawy list z radami skierowanymi do bohaterów utworu, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– wyjaśnia pojęcia <i>obiektywny</i> i <i>subiektywny</i> oraz stosuje je w swoich wypowiedziach, – tworzy ciekawy list z radami skierowanymi do bohaterów utworu, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
<b>Lekcja 110</b> Nic tak nie spaja jak spójnik	Kształcenie językowe	– wie, co to jest spójnik, – rozumie funkcje spójników w zdaniu, – wie, że spójnik to nieodmienna część mowy, – wskazuje spójniki w wypowiedziach,	– układa proste hasło reklamowe, – wstawia do zdań właściwe spójniki, – wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinki,	– układa zdania z właściwymi spójnikami, – tworzy opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	– wyjaśnia pochodzenie słowa <i>spójnik</i> , – wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu, – układa zdania z właściwymi spójnikami, poprawne pod względem interpunkcyjnym, – tworzy ciekawe opowiadanie na	– tworzy oryginalne i ciekawe hasło reklamowe, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, – tworzy ciekawe opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej, bezbłędne pod

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy notatkę w formie mapy myśli,</li> <li>- tworzy opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej,</li> </ul>			podstawie historyjki obrazkowej, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,	względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
<b>Lekcja 111</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>Co czujesz?</i>	Lekcja powtórzenia	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Co czujesz?</i> ,				
<b>Lekcja 112 i 113</b> Sprawdzian wiadomości z działu 1. <i>Co czujesz?</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>Co czujesz?</i> (oceniając zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 114</b> Z wizytą w krainie baśni	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy baśni,</li> <li>- rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,</li> <li>- tworzy notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie rolę baśni w kulturze,</li> <li>- odgaduje tytuł baśni na podstawie rekwizytu lub scenki (kalambury),</li> <li>- opowiada o swoim kostiumie baśniowego bohatera podczas balu przebierańców,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia tytuły i autorów znanych baśni,</li> <li>- wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy baśni,</li> <li>- omawia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,</li> <li>- wyjaśnia rolę baśni w kulturze,</li> <li>- opracowuje opowiadanie w formie kartki z pamiętnika na temat swojego udziału w balu przebierańców,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymyśla kalambury związane z baśniami,</li> <li>- tworzy kartkę z pamiętnika na temat swojego udziału w balu przebierańców, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>
<b>Lekcja 115</b> Pisownia <i>nie</i> z czasownikami i rzeczownikami	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami,</li> <li>- tworzy proste hasło reklamowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni czasowników typu <i>niedowiedzieć</i>, <i>niedosłyszeć</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje rzeczowniki i czasowniki z <i>nie</i>,</li> <li>- tworzy przysłowia z podanymi rzeczownikami i czasownikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami,</li> <li>- zapisuje poprawnie rzeczowniki i czasowniki z <i>nie</i></li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy oryginalne i ciekawe hasło reklamowe, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opowiadanie o wybranym bohaterze,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opowiadanie o wybranym bohaterze, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porozumiewają się osoby niedowidzące i niedosłyszące,</li> <li>– tworzy ciekawe opowiadanie, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje zdanie za pomocą alfabetu Braille'a,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 116</b> Co jest w życiu najważniejsze? – Maria Krüger <i>Dar rzeki Fly</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy baśni,</li> <li>– rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– rozumie morał utworu,</li> <li>– wyszukuje informacje w różnych źródłach, w tym w internecie,</li> <li>– tworzy notatkę,</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy baśni w utworze,</li> <li>– określa wartości ważne dla bohaterów, hierarchizuje je,</li> <li>– tworzy prosty rysunek z motywem przemijania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– wyjaśnia morał utworu,</li> <li>– rozpoznaje cechy legendy w utworze,</li> <li>– układa pytania do tekstu,</li> <li>– wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni w utworze,</li> <li>– omawia elementy prawdopodobne i fantastyczne w baśni,</li> <li>– omawia cechy legendy w utworze,</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy i oryginalny rysunek z motywem przemijania,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 117 i 118</b> Jak nagrodzić uprzejmość? – Charles Perrault <i>Wróżka</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Ch. Perrault,</li> <li>– czyta głośno tekst,</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy kulturalnego człowieka,</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów na podstawie ich zachowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– charakteryzuje bohaterów,</li> <li>– wyjaśnia morał utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy kulturalnego człowieka,</li> <li>– wyjaśnia, kim był Ch. Perrault,</li> <li>– omawia cechy baśni w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wciela się w rolę jednej z bohaterek i dokonuje samooceny,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie moral utworu,</li> <li>- wie, co to jest motyw wędrowny,</li> <li>- tworzy notatkę w tabeli,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy baśni w utworze,</li> <li>- tworzy mapę myśli z rysunkami wybranych motywów wędrownych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest motyw wędrowny i podaje przykłady takich motywów,</li> <li>- rysuje portrety bohaterów na podstawie opisu z utworu,</li> </ul>			
<b>Lekcja 119</b> Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, czasownikami, przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami,</li> <li>- wie, jak zbudowane jest hasło w słowniku ortograficznym,</li> <li>- korzysta ze słownika ortograficznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni liczebników typu <i>nie jeden i niejedyn</i>,</li> <li>- tworzy mapę myśli dotyczącą poznanych zasad pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje różne części mowy z <i>nie</i>,</li> <li>- tworzy zdania z podanymi rzeczownikami, czasownikami, przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami z partykułą <i>nie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami, czasownikami, przysłówkami, przymiotnikami i liczebnikami,</li> <li>- zapisuje poprawnie różne części mowy z <i>nie</i>,</li> <li>- omawia budowę hasła ze słownika ortograficznego,</li> </ul>		
<b>Lekcja 120</b> Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – dyktando	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował zasady pisowni różnych części mowy z <i>nie</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),</li> </ul>					
<b>Lekcja 121 i 122</b> Krasnoludki są na świecie... – opowiadamy o wydarzeniach z baśni H. Ch. Andersena	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst popularnonaukowy,</li> <li>- wie, kim był H. Ch. Andersen,</li> <li>- czyta głośno utwór literacki,</li> <li>- wskazuje elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o swoich skojarzeniach na temat krasnoludków,</li> <li>- zna rolę postaci krasnoludka w kulturze,</li> <li>- charakteryzuje bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia tytuły utworów literackich lub filmowych, w których występuje krasnoludek,</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rolę postaci krasnoludka w kulturze,</li> <li>- wymienia tytuły znanych sobie baśni Andersena,</li> <li>- wyjaśnia, kim był Ch. Perrault,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wciela się w rolę krasnoludka i opowiada o cechach postaci,</li> </ul>	

		<p>przedstawionego w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy baśni w utworze,</li> <li>- rozumie morał utworu,</li> <li>- tworzy notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje lub tworzy plan opowiadania o wydarzeniach z baśni,</li> <li>- opowiada ustnie o wydarzeniach z baśni według planu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy baśni w utworze,</li> <li>- wypowiada własne zdania i je uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia morał utworu,</li> </ul>	
<b>Lekcja 123 i 124</b> Tworzymy baśniowe światy	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy baśni,</li> <li>- tworzy plan opowiadania twórczego (baśni),</li> <li>- tworzy opowiadanie twórcze (baśń),</li> <li>- korzysta ze słownika ortograficznego i wyrazów bliskoznacznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o swoich skojarzeniach na temat krasnoludków,</li> <li>- wymienia przykłady skarbów pojawiających się w baśniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada własne zdanie i je uzasadnia,</li> <li>- tworzy opowiadanie twórcze (baśń), w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat znaczenia książek w życiu różnych bohaterów literackich,</li> <li>- tworzy ciekawe i oryginalne opowiadanie twórcze (baśń), poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje z różnych źródeł i tworzy prezentację multimedialną na temat wrocławskich krasnali,</li> </ul>
<b>Lekcja 125</b> Gdzie się wybrał złoty jeździec?	Kształcenie kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy znajdujące się na pierwszym i drugim planie obrazu oraz w tle,</li> <li>- rozpoznaje elementy fantastyczne na obrazie,</li> <li>- tworzy notatkę,</li> <li>- tworzy krótkie opowiadanie twórcze na temat bohatera obrazu (ustnie lub pisemnie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest W. Siudmak,</li> <li>- opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada swoje zdanie na temat wyobraźni i je uzasadnia,</li> <li>- opowiada o swoich skojarzeniach z różnymi elementami obrazu,</li> <li>- tworzy opowiadanie twórcze na temat bohatera obrazu (ustnie lub pisemnie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim jest W. Siudmak i jakiego rodzaju obrazu tworzy,</li> <li>- omawia elementy znajdujące się na pierwszym i drugim planie obrazu oraz w tle,</li> <li>- omawia elementy fantastyczne na obrazie,</li> <li>- tworzy ciekawe i oryginalne opowiadanie twórcze na temat bohatera obrazu (ustnie lub pisemnie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia wypowiedź artysty (W. Siudmaka) na temat wyobraźni i porównuje ją z wypowiedzią naukowca (A. Einsteina),</li> <li>- korzystając z różnych źródeł, wykonuje prezentację multimedialną na temat malarstwa W. Siudmaka,</li> </ul>

<b>Lekcja 126</b> Tylko zapukaj... – Zbigniew Herbert <i>Pudelko zwane wyobraźnią</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Z. Herbert,</li> <li>– głośno czyta wiersz,</li> <li>– wskazuje podmiot liryczny,</li> <li>– wskazuje adresata lirycznego utworu,</li> <li>– rozpoznaje w utworze epitety, porównanie, przenośnie, ożywienie,</li> <li>– korzysta ze słownika synonimów,</li> <li>– tworzy notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich skojarzeniach wywołanych różnymi dźwiękami,</li> <li>– rozpoznaje w utworze epitety, porównanie, przenośnie, ożywienie i rozumie ich funkcje w utworze,</li> <li>– wyjaśnia tytuł wiersza, rozumie jego funkcję,</li> <li>– podaje co najmniej jeden synonim do słowa <i>wyobraźnia</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny,</li> <li>– podaje synonimy do słowa <i>wyobraźnia</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia obrazy poetyckie z wiersza,</li> <li>– omawia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych,</li> <li>– omawia funkcję tytułu wiersza,</li> <li>– nadaje własny tytuł utworowi, odnoszący się do mechanizmu działania wyobraźni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy kolejną strofę wiersza Herberta,</li> </ul>
<b>Lekcja 127 i 128</b> Tylko uruchom wyobraźnię – poradnik młodego poety	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst artykułu z gazety,</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>– zna cechy charakterystyczne wiersza,</li> <li>– układa rady dla początkujących poetów na podstawie tekstu D. Wawiłow,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest D. Wawiłow, autorka artykułu,</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy mapę myśli na temat poezji,</li> <li>– tworzy krótki wiersz na zadany temat,</li> <li>– wypowiada się na temat własnej pracy twórczej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim jest D. Wawiłow, autorka artykułu,</li> <li>– wyjaśnia przenośnię oddającą sens tworzenia poezji,</li> <li>– układa rady dla początkujących poetów na podstawie tekstu D. Wawiłow oraz własnych przemyśleń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy i oryginalny wiersz na zadany lub wybrany przez siebie temat,</li> </ul>
<b>Lekcja 129</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie	Lekcja powtórzenia	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Baśniowe światy</i> ,				

wiadomości z działu 2. <i>Baśniowe światy</i>						
<b>Lekcja 130 i 131</b> Sprawdzian wiadomości z działu 2. <i>Baśniowe światy</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Baśniowe światy</i> (ocenie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 132 i 133</b> Rozpoczynamy przygodę z Sindbadem Żeglarzem	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno tekst literacki,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w przeczytanym utworze,</li> <li>- pisze plan wydarzeń w postaci zdań i równoważników zdań,</li> <li>- rozpoznaje cechy gatunkowe baśni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna nazwiska wielkich podróżników i odkrywców,</li> <li>- czyta głośno tekst literacki we właściwym tempie i z właściwą intonacją,</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w przeczytanym utworze,</li> <li>- omawia cechy gatunkowe baśni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje głosowo tekst literacki pisany prozą i pisany wierszem,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słów: <i>odkrywca, żeglarz, nawigacja,</i></li> <li>- wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu literackiego oraz motywów ich postępowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia osiągnięcia znanych podróżników i odkrywców,</li> </ul>
<b>Lekcja 134</b> Wyobraź sobie, że... – dłuższa wypowiedź pisemna	Kształcenie literackie i językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie rolę dialogu w opowiadaniu,</li> <li>- zna zasady kompozycji opowiadania,</li> <li>- pisze opowiadanie na określony temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wprowadza dialogi i opisy do swojej opowieści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje dialog,</li> <li>- pisze opowiadanie, w większości poprawne pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>- dba o poprawność kompozycyjną opowiadania, stosuje odpowiedni układ graficzny (akapity),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworząc opowiadanie, nawiązuje do poznanych tekstów literackich,</li> <li>- tworzy opowiadanie o przemyślanej budowie,</li> <li>- wprowadza elementy pogłębionego opisu bohatera,</li> <li>- prowadzi akcję pozwalającą na podsumowanie wydarzeń w postaci morału z nich płynącego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworząc swój tekst, w pełni wykorzystuje bogatą wiedzę o języku,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 135</b> Sindbad dla słuchaczy i przed oczami widzów</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst literacki,</li> <li>- rozumie pojęcia: <i>adaptacja, dialog, monolog, tekst główny, tekst poboczny,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada wydarzenia przedstawione w utworze literackim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje tekst adaptacji z dziełem oryginalnym,</li> <li>- dokonuje adaptacji fragmentu tekstu,</li> <li>- wskazuje różnice pomiędzy powieścią (utworem narracyjnym) a dramatem (dziełem scenicznym),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze literackim,</li> <li>- mówi o wrażeniach, jakie na nim wywarła opowieść literacka,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: <i>dialog, monolog, adaptacja, tekst główny, tekst poboczny,</i></li> <li>- wypowiada się na temat walorów adaptacji i dzieła oryginalnego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje i nagrywa z kolegami słuchowisko radiowe,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 136</b> Bez nich nie byłoby spektaklu</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z informacji,</li> <li>- zna nazwy zawodów związanych z teatrem,</li> <li>- wzbogaca słownictwo związane z pojęciem <i>teatr,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje według określonych kryteriów,</li> <li>- redaguje pytania do tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustala zakres obowiązków osób pracujących w teatrze,</li> <li>- określa cechy i predyspozycje zawodowe osób związanych z teatrem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje słownictwo wokół pojęcia <i>teatr,</i></li> <li>- redaguje słowniczek pojęć związanych z dramatem i teatrem,</li> <li>- tworzy wskazówki dla osób ubiegających się o posadę w teatrze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedź a się na temat atrakcyjności spektakli teatralnych i argumentuje swoją opinię na ten temat,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 137 i 138</b> Co słyhać, a co widać? Głoska a litera</p>	<p>Kształcenie językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>głoska i litera,</i></li> <li>- odróżnia głoskę od litery,</li> <li>- wie, że głoski dzielimy na samogłoski i spółgłoski,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia wszystkie samogłoski,</li> <li>- poznaje elementy historii pisma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: <i>głoska i litera,</i></li> <li>- w większości poprawnie zapisuje głoski, stosując zasady ortografii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, że niektóre głoski są zapisywane na różne sposoby, niekiedy za pomocą dwóch lub trzech liter</li> <li>- omawia budowę sylaby,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w ciekawy sposób przedstawia niektóre fakty z historii pisma,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że samogłoski tworzą sylaby,</li> <li>- wyraźnie artykułuje głoski,</li> </ul>				
<b>Lekcja 139</b> Afisz i recenzja, czyli zaproszenie na spektakl	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje tekst reklamowy,</li> <li>- wie, czym jest afisz teatralny, potrafi odczytywać informacje zawarte na plakatach,</li> <li>- zna pojęcie <i>recenzja</i>,</li> <li>- pisze zaproszenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy oceny w przeczytanych recenzjach,</li> <li>- rozpoznaje słownictwo wartościujące,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje tekst reklamowy i analizuje jego funkcje,</li> <li>- wypowiada się na temat atrakcyjności plakatu teatralnego i elementów, które tę atrakcyjność podnoszą,</li> <li>- pisze zaproszenie, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia oglądany afisz, uwzględniając elementy silniej i słabiej oddziałujące na odbiorcę,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest recenzja, kto i w jakim celu tworzy takie teksty,</li> <li>- tworzy zaproszenie lub afisz na spektakl, ciekawe pod względem graficznym, umieszczając na nim jak najwięcej elementów atrakcyjnych dla odbiorcy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w ciekawy sposób prezentuje wiedzę na temat elementów zaproszenia,</li> <li>- pisze recenzję ulubionego filmu, książki lub obejrzanego przedstawienia,</li> </ul>
<b>Lekcja 140 i 141</b> Scena zmienia znaczenia	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst literacki,</li> <li>- zna pojęcie <i>rekwizyt</i>,</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,</li> <li>- rozwija wyobraźnię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>rekwizyt</i> i używa go w odniesieniu do przedstawienia teatralnego,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego tekstu literackiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowuje drzewko rodziny wyrazu <i>rekwizyt</i>,</li> <li>- poprawnie odmienia słowo <i>rekwizyt</i>,</li> <li>- bada budowę wersyfikacyjną tekstu literackiego,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, do czego służą rekwizyty w teatrze, w jaki sposób wpływają na zrozumienie i atrakcyjność przekazu dzieła sztuki,</li> <li>- omawia rolę rekwizytów wymienionych w wierszu Joanny Kulmowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymyśla rolę dla dowolnego przedmiotu codziennego użytku, wyjaśnia ją i uzasadnia funkcjonalność swojego pomysłu,</li> </ul>
<b>Lekcja 142</b> Nie zawsze piszę to, co słyszę	Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że w wymowie niektórych wyrazów słyszymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna dwie funkcje głoski <i>i</i> w wymowie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnicę w wymowie i pisowni wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wskazuje wyrazy, których</li> </ul>	

		inne głoski, a zapisujemy inne, – zauważa różnicę w wymowie i pisowni wyrazów zawierających spółgłoski twarde, – redaguje notatkę,		zawierających spółgłoski twarde,	wymowa różni się od pisowni, – wyjaśnia różne funkcje głoski <i>i</i> w wyrazach,	
<b>Lekcja 143</b> Sprawdź, czy wiesz i potrafisz – powtórzenie wiadomości z działu 3. <i>W teatrze wyobraźni</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>W teatrze wyobraźni</i> ,				
<b>Lekcja 144 i 145</b> Sprawdzian wiadomości z działu 3. <i>W teatrze wyobraźni</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>W teatrze wyobraźni</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole),				
<b>Lekcja 146 i 147</b> Życzenia wyłowione z wody. Aleksander Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna i rozumie treść utworu, – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze, – wymienia wydarzenia w kolejności chronologicznej,	– wymienia bohaterów lektury, krótko ich przedstawia, – popiera swoje wypowiedzi cytatami z tekstu,	– omawia elementy świata przedstawionego w lekturze, – określa wartości ważne dla siebie i dla bohatera literackiego, – dostrzega zależność między wyznawanymi wartościami a zachowaniem człowieka,	– potrafi określić swój stosunek do przeczytanej lektury, – omawia sytuację bohaterów, – wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, uzasadnia swoje opinie, – poddaje refleksji problematykę utworu, – określa wartości ważne dla bohatera, odnosząc się do jego postaw i wydarzeń z życia,	

<p><b>Lekcja 148</b> Czy to bajka?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy charakterystyczne dla bajki,</li> <li>- zna SMS-owy system ostrzegania przed zagrożeniami – alert RCB,</li> <li>- zna znaczenie skrótu RCB (Rządowe Centrum Bezpieczeństwa),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia tytuł utworu,</li> <li>- wskazuje związek między tytułem a treścią utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy charakterystyczne dla bajki,</li> <li>- porównuje informację podaną w tytule z cechami utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- wyjaśnia rozbieżności między informacją podaną w tytule z cechami utworu,</li> <li>- przyporządkowuje czytany utwór do odpowiedniego gatunku literackiego (baśń),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy alert SMS-owy (RCB) dla żony rybaka adekwatny do sytuacji przedstawionej w utworze literackim,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 149 i 150</b> Czy utwór <i>Kopciuszek</i> jest baśnią?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst literacki,</li> <li>- zna i rozumie treść utworu,</li> <li>- rozpoznaje cechy baśni w utworze,</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego w baśni,</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,</li> <li>- ustala kolejność wydarzeń,</li> <li>- rozróżnia zdania i równoważniki zdań,</li> <li>- opowiada o wydarzeniach z baśni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje motywy wędrowne w utworze,</li> <li>- przekształca zdania na równoważniki zdań,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,</li> <li>- opowiada o wydarzeniach z baśni z punktu widzenia wybranego bohatera,</li> <li>- redaguje plan wydarzeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy baśni w utworze,</li> <li>- omawia motywy wędrowne w utworze,</li> <li>- opowiada o wydarzeniach z baśni z punktu widzenia wybranego bohatera, nazywa uczucia i emocje bohaterów,</li> </ul>	

<p><b>Lekcja 151</b> Wszystko się może zdarzyć, jeśli... – Ch. Perrault <i>Kopciuszek</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie sytuację rodzinną bohaterki,</li> <li>– rozumie przesłanie utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohatera,</li> <li>– redaguje krótkie opowiadanie na podstawie utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich marzeniach,</li> <li>– wskazuje cechy bohaterki na podstawie jej zachowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa motywy postępowania bohaterów,</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w utworze,</li> <li>– redaguje opowiadanie na podstawie utworu, w większości poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki,</li> <li>– omawia cechy bohaterki,</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu,</li> <li>– redaguje opowiadanie na podstawie utworu, poprawne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje opowiadanie na podstawie utworu, bezbłędne pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 152</b> Szkoła, w której dzień jest wypełniony wyjęzoną... zabawą – Jan Brzechwa <i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był J. Brzechwa,</li> <li>– określa typ narracji w tekście,</li> <li>– czyta fragmenty tekstu i wyszukuje konkretne informacje w tekście,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – bohaterów i miejsce wydarzeń,</li> <li>– rozumie słowo <i>tryumf</i> / <i>triumf</i>, zna jego pisownię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudziła w nim lektura <i>Akademia pana Kleksa</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kim był J. Brzechwa,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – bohaterów i miejsce wydarzeń,</li> <li>– tworzy plan (projekt) akademii na podstawie tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanej lektury, stosując bogate słownictwo,</li> <li>– selekcionuje i przetwarza wyszukane w tekście informacje,</li> <li>– wskazuje fragmenty pozwalające ustalić sposób narracji w tekście literackim,</li> <li>– tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny – graficzny plan akademii na podstawie informacji z lektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedź a się na temat znanych mu wierszy J. Brzechwy,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 153 i 154</b> Lekcje z profesorem, który kolekcjonuje piegi i sny</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaczenie słowa <i>osobliwość</i>,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wygląd bohatera, tworzy graficzny portret na podstawie opisu w lekturze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>osobliwość</i>,</li> <li>– charakteryzuje bohatera, wskazuje niezwykle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polegała nietypowość profesora i jego akademii,</li> <li>– omawia warunki nauki oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje ciekawą pracę graficzną na podstawie tekstu,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy wyglądu bohatera,</li> <li>- wymienia nazwy lekcji i zabaw bohaterów <i>Akademii pana Kleksa</i>,</li> <li>- tworzy krótkie opowiadanie inspirowane zrobionym przez siebie kleksem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia lekcje i zabawy bohaterów <i>Akademii pana Kleksa</i>,</li> <li>- wyraża własne zdanie na temat szkoły przedstawionej w lekturze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umiejętności bohatera,</li> <li>- omawia stosowane w akademii nagrody i kary,</li> <li>- tworzy opowiadanie inspirowane zrobionym przez siebie kleksem, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody nauczania w akademii pana Kleksa,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji własne doświadczenia szkolne,</li> <li>- omawia podobieństwa i różnice pomiędzy szkołą przedstawioną w lekturze a szkołą rzeczywistą,</li> <li>- tworzy oryginalne, poprawne pod względem językowym, opowiadanie inspirowane kleksem,</li> </ul>	
<b>Lekcja 155</b> Wielkie przygotowania do uroczystości w Akademii	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zaproszenie, ogłoszenie, list, przepis, uwzględniając wymogi formalne każdego z tekstów,</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>- pracuje w grupie zadaniowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna różne znaczenia słowa <i>akademia</i>,</li> <li>- wypowiada się na temat wagi uroczystości w życiu społecznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>akademia</i>,</li> <li>- wykonuje pracę tekstowo-graficzną na podstawie przeczytanego tekstu,</li> <li>- podaje argumenty przemawiające za wspólną pracą w przygotowaniach do uroczystości,</li> <li>- efektywnie pracuje w grupie zadaniowej,</li> <li>- tworzy tekst w większości poprawny pod względem językowym,</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wagę uroczystości w życiu społeczności,</li> <li>- tworząc tekst ogłoszenia, zaproszenia, listu, przepisu, odnosi się bezpośrednio do informacji z lektury,</li> <li>- gromadząc argumenty, bierze pod uwagę specyfikę bohatera, ocenia postawę bohatera w kontekście życia społecznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje oryginalną, ciekawą pracę w oparciu o przeczytany tekst,</li> </ul>

<p><b>Lekcja 156</b> Co się stało, kiedy Mateusz znalazł swoją zgubę?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście,</li> <li>- zna historię szpaka Mateusza,</li> <li>- tworzy plan wydarzeń,</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze literackim,</li> <li>- zna cechy baśni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia sytuację pana Kleksa i akademii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia kolejne etapy przemiany bohaterów,</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów,</li> <li>- wymienia cechy baśni,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego <i>Akademia pana Kleksa</i> to baśń,</li> <li>- omawia sytuację szpaka Mateusza,</li> <li>- omawia przemianę bohaterów,</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów, wskazując sytuacje i zachowania, które uzasadniają jego opinię,</li> <li>- omawia różnice pomiędzy realizmem a fantastyką w lekturze,</li> <li>- wskazuje cechy baśni w <i>Akademii pana Kleksa</i>,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 157</b> Kto opowiada o wydarzeniach z lektury <i>Mikolajek</i>?</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta notki biograficzne o autorach lektury,</li> <li>- wie, kim są René Goscinny, Jean-Jacques Sempé,</li> <li>- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową,</li> <li>- rozumie funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa typ narracji w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje pierwszoosobowego narratora utworu, wyszukuje w utworze odpowiednie cytaty,</li> <li>- wyraża własną opinię o bohaterze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim są René Goscinny, Jean-Jacques Sempé,</li> <li>- wyjaśnia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze,</li> <li>- przedstawia sytuacje, osoby lub przedmioty, które mógłby zaliczyć do własnych „najmilszych pamiątek” z lat szkolnych,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 158</b> „[...] jeszcze nigdy nie spotkałem tak rozhuwanej klasy”</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce akcji utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada swoje zdanie na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje podobieństwa i różnice pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia podobieństwa i różnice pomiędzy szkołą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje ciekawy wpis do zamieszczenia na</li> </ul>

– Mikołajek i jego szkolni koledzy		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych,</li> <li>– wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych w utworze, określa ich główne cechy,</li> <li>– redaguje notatkę,</li> <li>– redaguje wpis do zamieszczenia na forum internetowym</li> <li>– zabiera głos w dyskusji,</li> </ul>	<p>opinii dyrektora o klasie Mikołajka,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię o bohaterach,</li> </ul>	<p>szkołą Mikołajka a współczesną polską szkołą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje wybranych bohaterów utworu, wyszukuje w utworze odpowiednie cytaty,</li> <li>– redaguje wpis do zamieszczenia na forum internetowym, w większości poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<p>Mikołajka a współczesną polską szkołą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohaterów epizodycznych w utworze,</li> <li>– redaguje ciekawy wpis do zamieszczenia na forum internetowym, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<p>forum internetowym, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</p>
<b>Lekcja 159</b> Szkolne wybryki Mikołajka i jego kolegów z klasy	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje wydarzenia z utworu w kolejności chronologicznej,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach według planu,</li> <li>– redaguje opowiadanie odtwórcze o wybranej przygodzie bohaterów lektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego <i>Mikołajek</i> należy do utworów realistycznych,</li> <li>– układa plan wydarzeń,</li> <li>– wyraża swoje zdanie o postaciach i wydarzeniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>– wskazuje elementy komiczne w utworze,</li> <li>– redaguje opowiadanie odtwórcze o wybranej przygodzie bohaterów lektury, w większości poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy komiczne w utworze,</li> <li>– redaguje opowiadanie odtwórcze o wybranej przygodzie bohaterów lektury, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	
<b>Lekcja 160 i 161</b> Dlaczego uczniom z klasy Mikołajka nie udało się przygotować przedstawienia?	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst literacki,</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście pojęcia związane z teatrem i rozumie ich znaczenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wspomnieniach z przygotowań do szkolnego przedstawienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakimi cechami powinni wykazać się uczniowie biorący udział w przygotowaniu szkolnego przedstawienia,</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje wydarzenia z utworu w kolejności chronologicznej,</li> <li>- określa cechy i postępowanie bohaterów utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- wskazuje przyczyny niepowodzenia bohaterów,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie sytuacji i sposoby rozwiązania problemu bohaterów,</li> <li>- uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>- redaguje regulamin zachowania się podczas prób szkolnego przedstawienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia związane z teatrem, pojawiające się w utworze,</li> <li>- wyjaśnia przyczyny niepowodzenia bohaterów,</li> <li>- omawia sposoby rozwiązania problemu bohaterów,</li> <li>- redaguje notatkę w postaci metaplanu,</li> <li>- redaguje regulamin zachowania się podczas prób szkolnego przedstawienia, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	
<b>Lekcja 162 i 163</b> Reportaż z Mirmiłowa	Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie treść lektury,</li> <li>- rozpoznaje komiks,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego,</li> <li>- określa czas i miejsce akcji utworu,</li> <li>- wskazuje głównych bohaterów,</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o swoich wrażeniach z lektury,</li> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego lub terminów literackich,</li> <li>- redaguje krótki wywiad z wybranym bohaterem,</li> <li>- podaje przykłady elementów fantastycznych w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest reportaż,</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- redaguje krótki artykuł do gazetki szkolnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest reportaż,</li> <li>- wskazuje cechy komiksu w utworze,</li> <li>- redaguje wywiad z wybranym bohaterem, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> <li>- omawia relacje między bohaterami,</li> <li>- redaguje ciekawy artykuł do gazetki szkolnej, poprawny pod względem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje ciekawy artykuł do gazetki szkolnej, bezbłędny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>

		<p>fantastyczne w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wybranej przygodzie z lektury,</li> <li>– redaguje opis wybranej postaci,</li> </ul>			<p>językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje opis wybranej postaci, poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 164 i 165</b> Przygoda w Mirmilowie – tworzymy komiks</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda film popularnonaukowy,</li> <li>– rozpoznaje komiks,</li> <li>– tworzy komiks na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy komiksu,</li> <li>– wymienia rodzaje tekstu pojawiającego się w komiksie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy komiksu,</li> <li>– wyszukuje przykłady różnego rodzaju tekstu w komiksie <i>Kajko i Kokosz</i>,</li> <li>– układa rady dla twórców komiksu na podstawie filmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>komiks</i>,</li> <li>– wyjaśnia, jak oddać ruch i emocje bohaterów w komiksie,</li> <li>– układa instrukcję tworzenia komiksu na podstawie filmu,</li> <li>– tworzy ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat, wykorzystując różnego rodzaju dymki i symbole,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prezentację multimedialną na temat ulubionego komiksu,</li> </ul>
<p><b>Lekcja 166</b> Układamy świat Mary Lennox – Frances Hodgson Burnett <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje czas i miejsce akcji w utworze,</li> <li>– wyszukuje w utworze informacje o bohaterach,</li> <li>– wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych,</li> <li>– redaguje notatkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura <i>Tajemniczy ogród</i>,</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej,</li> <li>– opowiada o wydarzeniach według planu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– określa główne problemy poruszane w utworze,</li> <li>– uzasadnia swoje zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu książki <i>Tajemniczy ogród</i>,</li> <li>– wypowiada swoją opinię o zaletach i wadach utworu,</li> <li>– omawia cechy bohaterów,</li> </ul>	

<p><b>Lekcja 167 i 168</b> Tajemnice Mary Lennox</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego,</li> <li>- rozpoznaje różne części mowy,</li> <li>- rozumie sytuację rodzinną bohaterki,</li> <li>- rozumie motywy postępowania bohaterów,</li> <li>- opisuje swoje ulubione miejsce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje synonimy i antonimy do wyrazu <i>tajemnica</i>,</li> <li>- rozumie znaczenie frazeologizmów z wyrazem <i>tajemnica</i>,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa zdania z wybranymi frazeologizmami,</li> <li>- wskazuje „tajemnice” w <i>Tajemniczym ogrodzie</i>,</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu,</li> <li>- analizuje decyzje bohaterów,</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat bohaterów,</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>tajemnica</i>,</li> <li>- omawia „tajemnice” w <i>Tajemniczym ogrodzie</i>,</li> <li>- wyjaśnia sytuację rodzinną bohaterki,</li> <li>- omawia motywy postępowania bohaterów,</li> <li>- omawia wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- omawia pozytywne i negatywne skutki decyzji bohaterki,</li> </ul>	
<p><b>Lekcja 169 i 170</b> Człowiek i ogród są sobie nawzajem potrzebni</p>	<p>Kształcenie literackie i kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wygląd tajemniczego ogrodu wczesną wiosną i jesienią,</li> <li>- wskazuje przyczyny zmian w ogrodzie,</li> <li>- dostrzega przemiany bohaterów pod wpływem pracy w ogrodzie,</li> <li>- redaguje notatkę,</li> <li>- redaguje opis tajemniczego ogrodu w wybranej porze roku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>ogród</i>,</li> <li>- wyszukuje właściwe cytaty w utworze na poparcie swojego zdania,</li> <li>- formułuje swoje stanowisko i popiera je argumentami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w utworze,</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- redaguje opis tajemniczego ogrodu w wybranej porze roku, w większości poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia wzajemne korzyści, jakie odnoszą człowiek i ogród pielęgnowany przez człowieka,</li> <li>- omawia różnice i podobieństwa w wyglądzie tajemniczego ogrodu na początku i końcu utworu (wczesna wiosna i jesienią),</li> <li>- omawia przemiany bohaterów pod wpływem pracy w ogrodzie,</li> <li>- omawia wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie <i>czarów</i>, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje opis tajemniczego ogrodu w wybranej porze roku, bezbłędny pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,</li> </ul>

					według bohaterów działały w ogrodzie, – redaguje opis tajemniczego ogrodu w wybranej porze roku, poprawny pod względem językowym, interpunkcyjnym i ortograficznym,	
<b>Lekcja 171</b> Nadzieja na zyskanie rodziny – Lucy Maud Montgomery <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych, – wymienia pierwszo- i drugoplanowych bohaterów utworu, wskazuje ich najważniejsze cechy, – rozumie pojęcie <i>adopcja</i> , – zna czas akcji utworu, – ustala miejsca akcji w utworze,	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura,	– omawia chronologię zdarzeń w utworze, – wskazuje miejsce zdarzeń na mapie, omawia elementy fikcyjne w odniesieniu do miejsca akcji, – wypowiada się na temat genezy utworu na podstawie informacji o życiu autorki powieści,	– tworzy kwestionariusz osobowy bohaterki jako osoby starającej się o zaadoptowanie dziecka, – omawia pragnienia bohatera literackiego, analizuje motywy postępowania,	– łączy wiedzę dotyczącą autorki z informacjami dotyczącymi bohaterki powieści,
<b>Lekcja 172</b> Wielka potrzeba przyjaźni – Katie, Violetta, wreszcie... Diana	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje informacje w tekście literackim, dokonuje ich selekcji, – dostrzega potrzebę przyjaźni, – rozumie różnice pomiędzy marzeniem a jego realizacją,	– zna przysłowia dotyczące przyjaźni, rozumie je, – wykorzystuje zgromadzone informacje, – określa sytuację bohaterki,	– analizuje uczucia bohaterki, odnosi je do własnych doświadczeń, – wypowiada się na temat roli wyobraźni i przyjaźni w życiu dziecka,	– wyjaśnia przysłowia odnoszące się do przyjaźni, – wyciąga wnioski na temat życia bohaterki na podstawie podanych faktów, – tworzy wypowiedź argumentacyjną, oceniając trafność przysłów w odniesieniu do zachowania bohaterki lektury,	– prezentuje swoje zdanie na temat sytuacji osieroconego dziecka i wyczerpująco je uzasadnia, – wypowiada się na temat trudnej sytuacji życiowej bohatera, odnosi ją do własnych obserwacji

					– omawia rolę przyjaźni w życiu każdego człowieka,	współczesnego świata,
<b>Lekcja 173 i 174</b> Anna z Zielonego Wzgórza, czyli... jakie skutki przyniosły metody wychowawcze Maryli	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie znaczenie frazeologizmów z wyrazem <i>niebo</i> , – uczestniczy w dyskusji,	– zna pojęcia <i>metody wychowawcze, charakter i osobowość</i> , – ocenia postawę bohatera, formułuje wnioski,	– wyjaśnia, co znaczą pojęcia <i>charakter i osobowość</i> , – analizuje przyczyny i konsekwencje zdarzeń oraz reakcje bohaterów, – porównuje własne opinie z opiniami bohatera,	– odnosi poznane frazeologizmy do konkretnych sytuacji opisanych w lekturze, – zabiera głos w dyskusji, prezentuje swoje stanowisko, argumentuje je,	– wskazuje przykłady różnych metod wychowawczych oraz zachowań, które są ich efektem,
<b>Lekcja 175 i 176</b> Geniusz pana Chopina	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcia: <i>kompozytor, pianista, muzyk</i> , – pisze zaproszenie na pierwszy publiczny koncert pianisty na podstawie wiadomości zawartych w lekturze,	– zna pisownię i wymowę wyrazu <i>Chopin</i> , – wie, kim był Fryderyk Chopin, wykorzystuje elementy wiedzy o kulturze,	– posługuje się pojęciami: <i>kompozytor, pianista, muzyk</i> , – zna najważniejsze fakty z biografii Chopina, omawia sytuację życiową kompozytora, – wymienia przykładowe nazwy utworów muzycznych skomponowanych przez Chopina,	– analizuje wpływ rodziców na zainteresowania i rozwój talentu bohatera, – wyjaśnia różnice pomiędzy pojęciami: <i>kompozytor, pianista, muzyk</i> , – wyjaśnia treści symboliczne w utworze, – mówi, jakie wrażenia wywołują w nim utwory fortepianowe Chopina,	– przygotowuje lapbook na temat Fryderyka Chopina, wykorzystując wiedzę o muzyku zawartą w lekturze, – wykorzystuje konteksty: historyczny i społeczny, prezentując wiedzę o życiu i twórczości Chopina,
<b>Lekcja 177</b> Jak artysta słyszy i pisze deszcz?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje informacje w utworze, – dokonuje przekładu intersemiotycznego dzieła muzycznego na obraz plastyczny,	– słucha świadomie dzieła muzycznego, wypowiada się na temat wrażeń, które w nim budzi.	– omawia dzieło w odniesieniu do jego tytułu, – poszerza wiedzę o kulturze, – wskazuje różnicę między oddziaływaniem artystycznym muzyki,	– omawia budowę wysłuchanego utworu muzycznego, – wykorzystuje w interpretacji utworu odwołania do wiedzy z zakresu kultury, sztuki i historii,	– omawia swoistość dzieł muzycznych, plastycznych i literackich.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście literackim środki stylistyczne i nazywa je.</li> </ul>		<p>obrazu i literatury (słowa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie tworzy ciekawy obraz na podstawie muzyki,</li> <li>- wyjaśnia funkcje środków stylistycznych w utworze literackim.</li> </ul>	
--	--	---	--	-------------------------------------	---	--