



**Wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka obowiązujące
w klasie V Niepublicznej Szkoły Podstawowej Mała Finlandia
w Krakowie w roku szkolnym 2025/2026**

Poziom wymagań na ocenę

LP	Dział	Temat lekcji	Poziom wymagań na ocenę				
			Możesz lepiej	Radzisz sobie	Sprawnie	Fantastycznie	Doskonale
			Uczeń:				
1.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.1 Jak to narysować? Od figury do kształtu. Geometryczny świat	<p>szkicuje, wykonuje rysunki konturowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> zna funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę

						<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
2.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.2 Światło i cień. Przedmioty	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu 	

						własnego sposobu wyrazu artystycznego.	artystycznego, <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
3.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Skaliste szczyty	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,

					<p>materiałów plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<p>pomocą środków plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
4.	<p>1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura</p>	<p>1.3 Rozpoznaje my fakturę dzieła. Las niezwykłych drzew. Frotaż</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • wykonuje zadania dodatkowe, • potrafi posługiwać się odpowiednimi

					wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.
5.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Kształty i faktury. Wielkie kudłate zwierzę	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,

					<ul style="list-style-type: none"> • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<p>strukturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
6.	2. Barwy i plamy	2.1 Właściwości barw. Smutne i wesole parasole	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez 	

						kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.	zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
7.	2. Barwy i plamy	2.1 Właściwości barw. Szara godzina	<ul style="list-style-type: none"> • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,

					komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	do tworzenia kompozycji plastycznej, <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
8.	2. Barwy i plamy	2.2 Plamy barwne w malarstwie. Wielkie plamy i małe plamki	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli, • posługuje się konturem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, 	

					tematem pracy.	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.
9.	2. Barwy i plamy	2.3 Akcent kolorystyczny i dominant a. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w 	

							naturze za pomocą środków plastycznych.
10.	2. Barwy i plamy	2.3 Akcent kolorystyczny i dominant a. Wioska. Miastecz ko. Miasto	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje je własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci

							umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
11.	2. Barwy i plamy	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Niezwykły ogródek. Impast	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,

							<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
12.	3. Światło	3.1 Światło, barwy, obraz. Tajemnic e światła	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego,

							<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
13.	3. Światło	3.2 Walor. Zbiór dziwnych kót	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych 	

14.	3. Światło	3.3 Witraż i mozaika. Rozeta, czyli rozwinięta róża	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.
15.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.1 Rodzaje kompozycji. Mozaiko we dekoracje stołowe.	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne,

		<p>Kompozycja otwarta i zamknięta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<p>określone układy kompozycyjne,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, • inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
16.	4. Kompozycja i przestrzeń	<p>4.1 Rodzaje kompozycji. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we

			własnych działaniach plastycznych.		określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. <ul style="list-style-type: none"> ogląda i inspiruje się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji. 	kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. <ul style="list-style-type: none"> aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. 	własnych działaniach plastycznych. <ul style="list-style-type: none"> aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
17.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.2 Jak pokazać przestrzeń na obrazie? Perspektywa	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, kształci umiejętność dokonywania

						elementy postrzegane w naturze.	wartościowania estetycznego, <ul style="list-style-type: none"> • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.
18.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.3 Przestrzeń w malarstwie. Krajobraz z mgiełką	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. 	

19.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.4 Układ kulisowy. Przestrzeny krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi współpracować w czasie współpracy zespołowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować w czasie współpracy zespołowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować w czasie współpracy zespołowej • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować w czasie współpracy zespołowej, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować w czasie współpracy zespołowej, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej , • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
20.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.1 Rodzaje kompozycji	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje określony układ kompozycyjny w 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje określony układ kompozycyjny w 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje określony układ kompozycyjny w 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni,

		<p>cji.</p> <p>Sztuka w przestrzeni publicznej.</p> <p>Lustrzane kompozycje</p>	<p>przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji. 	<p>przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, 	<p>przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność. 	
21.	5. Temat	<p>5.1 Portret i autoportret.</p> <p>Portret inny niż wszystkie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami

			określoną techniką plastyczną,	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	i europejskie portretowe dzieła malarskie, <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
22.	5. Temat	5.2 Sceny w malarstwie e. 5.3 Pejzaż. Smoki i wiewerny	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: 	

			scen malarskich i pejzażu.		<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. 	<p>rodzajową, historyczną i religijną,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.
23.	5. Temat	5.4 Martwa natura. Apetyczny posiłek	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • inspiruje się twórczością artystów współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych 	

				<p>w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</p>	<p>informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
24.	6. Sztuka jest blisko	<p>6.1 Sztuka użytkowa – projekt i przedmiot t. Pięknie nakryty stół</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, 	

			<p>zastosowanych środków plastyczny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<p>technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.
25.	6. Sztuka jest blisko	6.2 Wokół grafiki użytkowej j. Plakat	<ul style="list-style-type: none"> • określa plakat jako układ obrazu i słowa, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność 	<ul style="list-style-type: none"> • określa plakat jako układ obrazu i słowa, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, • społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • projektuje i wykonuje plakat, • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • kształtuje postawę poszanowania 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, • społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • projektuje i wykonuje plakat, • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,

			współpracy podczas działań zespołowych.		<ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	dla różnych kultur i tradycji, <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
26.	6. Sztuka jest blisko	6.2 Wokół grafiki użytkowej j. Wesola e-kartka	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych • tworzy projekt e-kartki, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych • stosuje w pracy twórcze myślenie,

					<ul style="list-style-type: none"> • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.
27.	6. Sztuka jest blisko	6.2 Wokół grafiki użytkowej. j. Ilustracja	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. 	
28.	6. Sztuka jest blisko	6.3 Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • wyjaśnia użytkowe funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej,

			<p>fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<p>fotografii artystycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<p>artystycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, • inspiruje się twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, • inspiruje się twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
29.	6. Sztuka jest blisko	<p>6.4 Film.</p> <p>6.5 Teatr i scenografia. Charakteryzacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i 	<ul style="list-style-type: none"> • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,</i> • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,</i> • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,</i> • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i> • wie, że scenografia to sztuka

			<p>światła, kostiumów i rekwizytów,</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<p>rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<p><i>opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<p>kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.
30.	6. Sztuka jest blisko	<p>6.5 Teatr i scenografia. Happening Zielenia. Kask ekostrażnika</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, wykonuje rekwizyt – kask, 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole,

			wyznaczone zadanie plastyczne,	w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.	posługując się zaproponowaną <ul style="list-style-type: none"> • techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współpracować z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. 	<ul style="list-style-type: none"> • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować działania plastyczne. 	aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, <ul style="list-style-type: none"> • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować działania plastyczne, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.
31.	7. Sztuka ludowa	7.1 Strój świąteczny. Sztuka ludowa-	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę.

32.	7. Sztuka ludowa	7.2 Przedmioty i dekoracje ludowe. Kolorowo na ludowo	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.
-----	-------------------------	--	--	--	--	---	---